

# وعود الحزن

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية  
والتقارير الثقافية والفكرية

تصدرها وزارة عموم الأوقاف  
الرباط - المغرب الأقصى



العدد الثالث - السنة السادسة  
ربيع ١٣٨٥ - ديسمبر ١٩٦٢  
ثمن العدد ١.٥٠ درهم

العدد الثالث  
السنة السادسة  
جمادى الثانية 1382  
ديسمبر 1962  
تجـه العدد 1,50 درهم

# دعوة الحق

مجلة تصدرها  
وزارة  
عموم الاوقاف

مجلة فكرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر  
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

## صورة الغلاف

تبحث المقالات بالعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

الاشتراك المادي عن سنة 25 درهما ، والشرفي 30 درهما  
فقط .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daouat El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

او بحث راسا في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



نموذج من اسوار المدن المغربية  
القديمة





# فلسفة هيكل وماركس للتاريخ

لفضيلة الأستاذ أبو الأعلى المودودي

جديدة بامتزاج عناصر قديمة وأخرى جديدة ، وهكذا  
يبدأ دور جديد من أدوار التاريخ .

ثم عندما ترقى روح هذا الدور الجديد إلى أعلى  
مدارجها ، يظهر من حضنها أيضا عدوها وتقوم بينهما  
الحرب حتى يتولد مزيج جديد بامتزاج عناصر من هذا  
وعناصر من ذلك بعد الأخذ والرد يكون روحا لدور  
جديد من الحضارة والمدنية .

وهذه العملية لازمة هي التي يعبر عنها هيكل  
حسب اصطلاحه بالعملية الجدلية ، فكان عصر التاريخ  
أو ميدان الدهر قائمة فيه - في نظره - بمجادة متقطعة  
متسلسلة ، تقوم أولا الدعوى ثم يظهر في مقابلها جوابها  
وبعد ان يطول بينهما الصراع فإن العقل الكلي أو الروح  
الكلي تعتقد بينهما الصلح أي يجمل منهما مزيجا  
يقول شيء من هذا وشيء من ذلك ، وهذا المزيج عندما  
يتقدم قليلا تحول إلى دعوى ، ثم يواجه هذه الدعوى  
جوابها ، ثم تعتقد بينهما الصلح بعد الحرب بينهما  
ويأتي إلى حيز الوجود مزيج جديد ، وعلم جوا .

بالعملية الجدلية بموجب نظرية هيكل هذه  
عملية اجتماعية شاملة ، ومعنى هذا ان الحضارة  
الإنسانية بكل شعبها وفروعها في كل عصر من عصور  
التاريخ جسد حي متوحد ، أو وجود متكامل ، وليس  
الأفراد والطوائف إلا أعضاء أو أجزاء لهذا الجسد  
المتوحد ، فعلى هذا لا يمكن لفرد من الأفراد ولا لطائفة  
من الطوائف ان تتحرر من الروح الكلية لمدينة عصرها  
وحضارتها ، فكل إنسان مهما كان كبيرا ومن المع  
الشخصيات التاريخية وأشهرها ليس في هذه اللعبة

ان الخللات الكبيرة التي قد تدفق بها على  
الإنسانية سبل الحضارة الجديدة ، ومن مناهيها  
الفكرية المهمة تلك الفلسفة للتاريخ التي قد تقدم بها  
هيكل والتي بنى على مقدماتها كارل ماركس تفسيره  
المادي للتاريخ فيها بعد .

فلسفة هيكل للتاريخ خلاصتها ان الارتقاء في  
الحضارة الإنسانية إنما يحصل بتغيير الامتداد  
وتصايفها ثم تمازجها ، وأن كل دور من أدوار التاريخ  
في حد ذاته وحدة وكل - أو بلغة الاستعارة - وجود  
جسد حي ، وأن مختلف نظريات الإنسان من سياسية  
واقتصادية ومدنية وخلقية وعلمية وفلسفية ودينية  
تكون على مرتبة خاصة ويكون بينها تناسب والتلاؤم  
والانسجام في هذا الدور ، كأيها وجود مختلف لهيكل  
الوجود الحي أو الوحدة العصرية يجري فيها روح هذا  
الدور كله .

وعندما ينتهي دور كبير من ترقية روحه إلى  
أرفع ما يستطيع من معارج الكمال وعندما تنتهي  
المبادئ والنظريات والأفكار الإنسانية التي تقوم  
بتميز هذا الدور إلى الارتقاء إلى آخر حد من حدود  
طاقاتها ، يظهر من حضن هذا الدور نفسه بعد ان  
يشروع فيه ويتقوى عدوه طائفة أخرى من الأفكار  
والتيول والنظريات والمبادئ لا تتولد إلا لأن هذا الدور  
المتداعي يقتضيها بنفسه ، ثم يشروع في محاربة الأفكار  
القديمة .

وتبقى الحرب قائمة بين القديم والجديد إلى  
مدة من الزمان ، وأخيرا يحصل امتزاج بينهما بعد  
الأخذ والرد وتخرج إلى حيز الوجود حضارة عصرية

النظام العالم في هذا العهد من ذي قبل . أما عن الجبهة الأخرى ، فإن القوى الناشئة الجديدة ، التي انبثقت من بطنها في حقيقة الأمر لتغيير النظام الاقتصادي وأسسها تجد نفسها مضطرة إلى أن ترد هذه المجموعة القديمة للتصورات القانونية والدينية والاجتماعية وترتب بدلا منها مجموعة أخرى تكون على وفاق مع نظامها الاقتصادي المنشود . فهذا الصراع الطبقي يبقى دائما على قدم وساق إلى أن يتبدل النظام الاقتصادي آخر الأمر ، وإذا حدث هذا ، فلا بد للتصورات القانونية والدينية والأخلاقية والفلسفية القديمة أن تخلى مكانها للتصورات الجديدة .

هذا هو تفسير ماركس المادي للتاريخ وهو يعرف عامة بالمادية التاريخية أو المادية الجدلية ، فمسألة تهئية أسباب المعيشة وتوزيعها هي المحور لارتقاء المدنية الإنسانية وما يطرأ على التاريخ الإنساني من تغيرات وتقلبات . وفي نظر ماركس أن هذا المحور هو الذي تدور حوله الحياة الإنسانية . وأما القوة المحركة لهذا المحور إلا قوة الصراع الطبقي وليست هناك - عنده - مبادئ أبدية للدين والأخلاق والحضارة الإنسانية تكون حقا وصدقا في حد ذاتها ، وعلى العكس من هذا يقول ماركس بأن الإنسان يخلق أولا طريقا لتفسيه مصالحه الذاتية وتتمتع به أقاربه الاقتصادية ثم يخلق دينا وفلسفة للأخلاق ونظاما للأفكار والتجارب ليحكم بها هذا الطريق وييسره بنجاح ويثبت للناس حقانيته ، ومما يطابق الفطرة والعقل معا - في نظر ماركس - أن طبقة من الناس إذا وجدت مصالحها الاقتصادية في طريق آخر لها أن ترد نظامها الاقتصادي السابق وترد معه ما يقوم عليه من التصورات الدينية والأخلاقية والقانونية والدينية وتخلق بدلا منها عقائد ومبادئ جديدة أخرى تلم مع مصالحها الاقتصادية ، وفوق هذا يقول ماركس أن الصراع للأغراض الذاتية المادية هو من عين ما تنفسيه الفطرة وأن الطريق الوحيد لارتقاء التاريخ الإنساني

الجدلية أو الصراع للبقاء الإيمانية قطعة من قطع اليد في لعبة الشطرنج ، فالفكرة المطلقة في تدفق النهر الجارف هذا لا تزال بنفسها تتقدم في مسير التاريخ في أبهى كآبة الملوك دون منازع أو عصادم ، تعرض الدعوى أولا ، ثم تعرض جوابها ، ثم تعقبها بينهما الصلح بالتركيب بينهما . ومن أعاجيب العقل الكلي أو الروح الكلية أنه يفر الأفراد ويصلبهم بأنهم في هذه المسرحية يلعبون دورا هامسا ، دور الأبطال البارزين - مع أن العقل الكلي هو الذي يستعملهم لذاته في حقيقة الأمر (١٠)

أما كارل ماركس فقد استقى من نظرية هيغل الفلسفية هذه فكرة العملية الجدلية وقصص عنهما تصور الروح أو الفكرة ، الأمر الذي كان جوهرها لفلسفة هيغل ، وجعل الأسباب المادية أو الحركات الاقتصادية وحدها هي الأساس لسير التاريخ وتطوره وارتقائه . قال أن الأمر الذي له الأهمية الحقيقية في حياة الإنسان إنما هو الاقتصاد وأن النظام الاقتصادي في كل عيد من عهود التاريخ ، هو الذي يرسم الصورة الكاملة للمدينة الإنسانية في ذلك العهد . والقانون الأخلاقي والدين والفلسفة والعلم والفنون وبالعجلة سائر الأفكار والتصورات الإنسانية لا تشكل إلا بتأثير هذا النظام الاقتصادي

أما الوجه الذي تظهر عليه العملية الجدلية أثناء التاريخ عند ماركس ، فهو أن أي طبقة من الناس عندما تضع يدها على أمداد أسباب الحياة وتوليها وتوزيعها وتجعل سائر الطبقات الإنسانية محتاجة إليها متمسكة أمامها تحت نظام خامس للاقتصاد : يبدأ القلق والاضطراب يرفع رأسه في الطبقات المستغنى ويجعلها أخيرا تقوم سطابلية بنظام جديد لتوزيع الثروة الاقتصادية وأسباب الحياة وحقوق الملكية يكون أكثر ملائمة لمصالحها ، مما هو - بكلمات أخرى - جواب لدعوى النظام القديم أو عدوه إنما ينشأ ويكسر في حوضه هو ، فهناك يبدأ الصراع وينشب الصراع بينهما ، والمجموعة الكاملة لقوانين النظام الحاضر ودينه وأخلاقه ونظرياته لا تؤيد في هذا الصراع إلا

١٠ أن ذات الله هي التي يعبر عنها هيغل بالعقل الكلي أو الروح الكلية أو الروح المطلقة أو الفكرة المطلقة وما إليها من الكلمات الأخرى في حقيقة الأمر ، فعنده أن الروح الكلية أي الذات الإلهية هي التي ترشي بصورة ارتقاء المدينة أو الحضارة الإنسانية وأن الله هو الذي يظهر نفسه بنفسي وراء هذا الحجاب ويكسح ويكدر لثنية ذاته ويتقدم في مسير التاريخ . وأما الإنسان ، المسكين إنما يستعمل كمظهر خارجي أو أداة ظاهرة للسيف .



ان تتفارع وتتصادم وتتكاثر مختلف طبقات الناس في ما بينها لأغراضها ومصالحها الذاتية المادية ، لان الإنسان ما قطع حتى الآن من مراحل التاريخ الا متخاضها متقاتلا بعض أفرادها مع بعض وان ليس عليه الآن الا ان يشعر بقطع مراحل التاريخ بالنسبة للمستقبل هكذا ، وأنه اذا كان هناك اساس للاتفاق والمصالحة بين مختلف أفرادها فانما هو اتحادهم على الأغراض الاقتصادية المحض ، فكل من كانوا متحدين بينهم على هذا الاساس ، فلا عليهم اذا اجتمعوا بصورة طائفة وقاتلوا سائر الناس المختلفين عنهم على هذا الاساس .

اننا لسنا نريد في هذا المقال الوحيد ان نسمع نظريات هيجل وماركس انتقادا ، انما الذي نريد بيانه هنا ، هو ان هذه النظريات قد خطأت اليوم وجهة نظر اهل العلم كافة في الدين والاخلاق والحضارة والعمران من اساسها وان الذين قيد تأثروا منهم بفلسفة هيجل ، قد القى في روعهم امران :

1 - ان الحضارة بجملتها في كل عصر من عصور التاريخ وحدة وان كل ما يوجد في عصر من العصور من الاخلاق والقوانين والدين والعلم والفلسفة والفن والعلائق الدولية ، انما هي في حقيقة الامر مظاهر مختلفة للطبيعة الاجتماعية او الروح الكلية لذلك الزمان .

2 - ان اي مدينة من مدنات الانسان عندما تدرك وتبلغ ذروة كمالها ، وان مجموعة جديدة من المول والاكتار والنظريات والتصورات تبرز التي الوجود من داخل نفس تلك المدينة وتتمتع في محاولة الاكتار والنظريات القديمة الى ان تخرج الى حيز الوجود مدينة جديدة يبقى فيها كل ما في المدينة القديمة من العناصر الصالحة وتحل مكان العناصر غير الصالحة عناصر تيمم من الاكتار والمول والنظريات الجديدة ، وهكذا فان مختلف المدنات التي ما زالت ولا تزال تظهر الى الوجود تكون اصلح وافضل من سابقاتها لانها تحوز في نفسها كل ما في المدنات السابقة من العناصر الصالحة ، ومع هذا تضيق التي هذه العناصر عناصر تيمم اخرى من الاكتار والنظريات الجديدة .

من الظاهر ان احدا اذا رسمت في ذهنه هاتان الفكرتان ، فمن المحال ان يكون او يقي مومنا بتعليم

قد مضى عليه غير واحد من القرون . ولا بد على هذا انك كلما ذكرت له ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم ، قال « كل واحد من هؤلاء ولدت زمانه وجوابا لدعوى المدنية السائدة في ذلك الزمان ، مما قد أصبح بعده جزءا لمدنية مزيجية بعد ان جرى عليه ما جرى من فترة الصراع والاخذ والرد . وكم من جواب قدم لكم من دعوى بعده ما زالت المدنية الاسبانية تحتار بعده مراحل التقدم والرقى حتى بلغت الزمان الذي تعيش فيه ، اننا نحل هؤلاء الأفراد ونعترف لهم بما يستحقون من الفضل والتقدير من حيث ما قاموا به لتروية المدنية الانسانية واثرها في عهودهم ، ولكن لا يصح البتة ان نرجع القهقري ونجابه دعوى المدنية الحاضرة بجواب قديم قد اكل عليه الدهر وشرب .

ان اتباع ماركس مشتركون مع اتباع هيجل في هاتين الفكرتين . ومع هذا فقد استولت على اذهانهم فكرة ثالثة هي انهم لا يرون كل ما يوجد في عصر خاص من عصور التاريخ من الافكار والتصورات الدينية والخلقة والقانونية الا متولدا من النظام الاقتصادي السائد في ذلك العصر ويقولون ان هذه التصورات والمبادئ والقوانين ما كانت وضعت الا لحماية وحفظ النظام الاقتصادي الراجح في ذلك الزمان . فالنتيجة المنطقية اللازمة لعقيدتهم هذه انه كلما تبدل طريق لتبينة وتوزيع اسباب المعيشة للانسان ، فلابد ان يتبدل مع هذا كل شيء من الدين والاخلاق والقانون ، لانها ما كانت تساير الا النظام الاقتصادي القديم ولا تستطيع ان تساير روح النظام الجديد .

فهل لاحد ان يدعى ان من كان يعتقد بنظرية ماركس هذه ، يستطيع ان يكون - في الوقت ذاته - مومنا بتعليم ديني او شريعة او نظام خلقي تكون مفتت عليه عدة قرون من الزمان ؟ .

وقد نشر احد اخواننا الشيوعيين مقالا عنوانه « اي شيء لا تجد في الشيوعية ؟ » حاول ان يثبت به ان لاتناقض هناك بين الشيوعية والاسلام . ولربما يكون هناك رجال آخرون من اسائه يقولون بصحة هذه الفكرة ، فاني اطلب منهم ان يدرسوا اولا تفسير ماركس المادي للتاريخ ونتائج المنطقية التي يتفكروا اي مجال يبقى لمن اعترف بصحة هذه الفكرة للقول بانه مسلم ؟ لا ريب انه من حق كل شخص ان يختار ما يشاء من عقيدة ، فهم ان كانوا يستمدون بصحة

- كذلك - بصورة مريب ، إلا أنه لم يكرس جهده ليعود في المسألة ويعرف ما هي نوعية الاضداد التي تحصل بيننا الحرب في الحقيقة ، ولما ذا يعقد الصلح بينها آخر الامر ، ولما ذا ان المربح الذي يأتي الى الوجود بهذا الصلح ، يتولد في حوضه عدوه بعد ذلك ، فبدلاً من ان يدرس هيجل هذه العملية الجدلية دراسة واقعية تحليلية اكتفى ان يلقى عليها نظرة غائبة كما يلقى الطائر نظره على مدينة الثناء طيرانه فوقها .

أما ماركس ، فلم يكتب له مثل ذلك التعمق في النثر والتحقيق ، الذي كتب له هيجل ، انه لا يحاول اسلاً ان يعرف ويفهم فطرة الانسان وبنيته وتركيبه فهو - لذلك - انما ينظر فيه الى الحيوان الخارجي الذي الذي يسميه الحاجة الى اسباب الميثة ، ولا ينظر أبداً الى الانسان الداخلي الذي يعيش في داخل غلاف هذا الحيوان الخارجي ، والذي كان الحيوان الخارجي له آلة من آلات العمل ، كما ان مقتضيات فطرته مختلفة عن مقتضيات فطرة الحيوان الخارجي . ان قصور نظر ماركس وقلة فهمه لحقيقة الانسان خطأت عليه كل بضرهاته العمرانية فظن ان الانسان الداخلي انما هو تابع او خاضع بل عبيد للحيوان الخارجي ، وان كل ما اوتي من قوى العقل والاستدلال والفكر والبحث والمساهمة والوجدان والتحقيق والاختراع ، انما هو لخدمة الحيوان الخارجي وتحقيق شوائه ومطالبه واغراضه ولهذا فان غاية ما قد قام به الانسان الداخلي حتى الآن او سيقوم به او يستطيع ان يقوم به في المستقبل ، انما هو - على حسب قوله ماركس - ان يضع مبادئ الاخلاق والقانون ويخضع تصورات الدين ويعين لنفسه طريقاً للحياة وفقاً لهواء الحيوان الخارجي . . . ما تعس هذه الفكرة لحقيقة الانسان ! وما أشنع هذا التصور للمدنية الانسانية !

اننا لا نبتك ان احساس الحيوان الخارجي وبطالته كثيراً ما تؤثر في قوة ارادة الانسان الداخلي وان هناك كثيراً من الناس تقلب عليهم حيوانيتهم ، ولكن ما أخطأ فكرة ماركس القائلة بان الانسان الداخلي لا يؤثر في الحيوان الخارجي تأثيراً فعالاً ، وما أخطأ دراسته لتاريخ العنصرية الانسانية حتى انه لا يراها ميثة الا على ايدي اولئك الذين كانت انسانيتهم تابعة لحيوانيتهم ، مع انه لو كان ينظر بعين حرة ، لوجد ان كل ما هو تميز وصالح وجدير بالتقدير والاحترام من عناصر المدنية الانسانية ، انما هو منحة من اولئك

نظرية ماركس ، فليهم ان يخشروها ، ولكن من الواجب عليهم مع ذلك ان يكونوا على بينة من الامر الواقع . انهم ان كانوا يدعون اتباعهم للعقيدة ويقولون مع هذا انهم معترفون بضدها ، فان ذلك ان كان يدل على شيء فانهما يدل على ارتباك في افهامهم ، مما يدعو الى الاسف ويحث على الاسى .

لقد حاول كل من هيجل وماركس ان يبدوا الحقيقة ولكنه فشل في ادراكها فشلاً قريعاً . ان كل واحد منهما وجد جانباً من الحقيقة فحاول ان يثبت الحقيقة الشامة ، حتى كان من نتيجة ذلك ان وقّع في خجل الراي وتولد غيره كذلك يتخبطون في مجاهيل الخطأ خطب شعواء .

اذا كان هناك شيء صحيح في فلسفة هيجل للتاريخ ، فانهما هو ان ارتقاء المدنية الانسانية أثناء التاريخ ما زال يحصل بصورة الحرب بين الاضداد أولاً ثم الصلح بينها بعده ، إلا ان هيجل مزج هذه الفكرة الصحيحة بافتكار خاطئة كثيرة حتى اخام بهذه نظريته لا تقوم اكثر اعمدها الا في الفضاء .

ان قول هيجل بان الله روح العالم وان الله انما يجعل الانسان اداة لاستكمال ذاته ، وان تاريخ ارتقاء المدنية الانسانية انما هو تاريخ ارتقاء الله لنفسه الى مسهى كماله ، فما كل هذا الا آراء سخيفة ليس في السماء ولا في الارض ما يثبت صحتها تبوتاً يرتاح اليه القلب وعظمى اليه النفس .

ثم ان قوله بان الانسان في مسرح التاريخ انما هو سبيل لا شعور له ولا اختيار ولا ارادة وان الله هو الذي يعرض الابتكار المتعارضة بواسطة الناس ويجعلهم يقتلون بعضهم مع بعض ثم يعقد بينهم الصلح ويحدث فيهم حورا جديدة للفكر والخيال ، فهذا ايضا قياس فاسد لا اساس له من الصحة ولا يؤيده حقيقة علمية .

فهذه هي اخطاء هيجل الاساسية قد جعلت فلسفته لتاريخ لفزا من الالف لم اننا اذا نظرنا في نظريته للجدل التاريخي ، وجدنا ان هذه النظرية وان كانت فيها لمحة من الصدق والحقيقة ، الا ان عنصر القياس والتحمين فيها اكثر بكثير من عنصر الاستنباط بوقائع التاريخ ، ان هيجل ما حاد عن جادة الصواب الى حد قوله بان الحرب ما زالت قائمة بين الافكار المتضادة أثناء التاريخ وان الصلح ما زال يحصل بينها



الذين جعلوا حيوانيتهم تابعة لانسانيتهم وانبروا  
بشخصيتهم القوية في أغلبية ساحقة من أفراد البشر  
المتصفين بالصفات الحيوانية فادخلوا في حياتهم مبادئ  
دائمة لتحصانة والتهديب والشرف والاختلاف  
والروحانية والعدل والانصاف .

ولو ان عجل وماركس قرأ القرآن ، لما لقيا في  
فهم حقيقة الانسان وادراك القانون الاساسي لارتقاء  
المدنية الانسانية من القتل والحيرة مثل ما لقيا  
بظنهما وتحميتهما ، لان علم الانسان وفلسفة التاريخ  
الموجودين في القرآن يحلان باحسن طريق واقومه جميع  
تلك المسائل والمسائل التي تدور فيها مع امثالهما  
من مفكري الغرب وفلاسفته .

وبموجب بيان القرآن ليس الانسان بمجرد عبادة  
من الوجود الحيواني الذي هو محل الجوع والشمسوة  
والطمع والخوف والغضب وما اليها ، وانما هو عبارة  
عن ذلك الوجود المعنوي الذي يعيش في داخل القلاف  
الحيواني وهو محل الاحكام الاخلاقية وما هو  
- كالحوانات الاخرى - مجرد عبد للجبلة ، وانما  
اوتي قوى مختلفة من العقل والتعيز واكتساب العلم  
والراي والفكر ، وهكذا اوتي الاستقلال الى حد ما . ان  
الطبيعة لا تبهره كالحوانات الاخرى على طريق معين  
ولا تتكفل له بجميع حاجاته بنفسها ، وانما قد اعطاه  
الله قوة السعي والتجهد وتركه في الدنيا بحيث لا يبال  
كل ما يبال الا بسعيه ولا يختار الجهة او الطريق لبلد  
سعيه وجهده الا على مشيئته فيتقدم على طريقه  
المختار الى حيث يستطيع . فالروح العاملة لهذا  
الاستقلال ، العائرة لقوة السعي والتجهد ، هي الحضارة  
لجهة هذا السعي والتجهد على مشيئتها وارادتها ، هي  
الانسان في نظر القرآن .

اما الحيوان الخارجي ، فاما اعطى الانسان  
الداخلي ليستعبده ويستغله لخدمته . وهذا الخادم  
انما هو جاهل ليس عنده الا الاهواء وشهوات النفس  
ومطالب الجسد وما يصب عينه الا ان يحصل على  
رغباته ويحقق حاجاته ، فهو بدلا من ان يخدم الانسان  
الداخلي ، يريد ان يظفر عليه ويستخدمه ويكرهه على  
ان يكون مجرد آلة لتحقيق مطالبه ورغباته الحيوانية  
ويجعل فكره الى تحت بدلا من ان يرتفع الى  
فوقه ، ويجعله ضيق النظر ويبدل السعي لجعله  
بعيد المحسوسات ويربي في نفسه الغيبات الجاهلية .

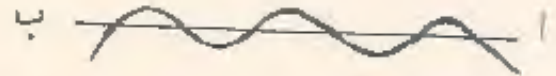
وعلى العكس من هذا فان الانسان الداخلي  
يستدعي بطرته ان يسخر لنفسه الحيوان الخارجي ،  
وقد الهمة الله علم الفجور والتقوى واعطاء الكفاءة  
للتمييز بين طرق الخير والشر ( وهديناه النجدين )  
وجعل فيه حسبا خلقيا يستدعيه من الداخل ان لا  
يحقق حتى حاجاته الحيوانية الا بطريق يناسب  
انسانيته لا كما تحققها الحيوانات ولذا فانه بنفسه  
يستحي ان يعزل الى الطرق الحيوانية ويرفع بنفسه  
عن المقاصد الحيوانية ويريد دائما ان يكون وحودا من  
الدرجة العليا ، ويوجد - سابق وحدانه - الطلب لان  
يكون حياته لقاة عليا ومقصد انساني كبير .

وعلى هذا ليس الحياة الانسانية من اولها الى  
آخرها الا ساحة للحرب القائمة بين الانسان الداخلي  
والحيوان الخارجي ، فالحيوان الخارجي يحرق الانسان الداخلي  
الى الاسفل وبعد ان يجعله تابعا لنفسه يشق لسلكه  
طرقا معوجة فيها القلم والعدوان والفتنة والتمكر  
والام والي والبيع وشهوات النفس ولذائدها والاخلال  
بالروابط الانسانية . اما الانسان الداخلي فلا يسعى  
لنفسه بهذا اللون من السدل فيخرج على الحيوان  
الخارجي الا انه انشاء معاوانه لتسخير الحيوان  
الخارجي واستدلاله قد يعزل الى طرق معوجة اخرى  
فيها الرهيبة والرغبة عن الدنيا واضطهاد النفس  
والانحراف عن الحاجات الفطرية والفساد عن تبعات  
الحياة الاجتماعية ، فهناك يتمرد عليه الحيوان  
الخارجي مرة اخرى ويجره الى طرقه المعوجة .

فهذان القوتان للافراط والتعريض تنور كل  
واحدة منهما على الاخرى مرة بعد اخرى وتؤثر كل  
واحدة منهما في الاخرى يشا في الدنيا من النظرات  
والمبادئ والمناهج العملية ما يحور في نفسه عناصر  
للحق وعناصر للباطل ، والانسان يجرب هذه المبادئ  
والنظريات والمناهج العملية الى مدة من الزمان واخيرا  
فان فطرته الحقيقية التي نحن دائما الى الصراط  
المستقيم ، ترغب عن الطرق المعوجة وتبدي عليها  
سحقها وتبذل ما فيها من العناصر الباطلة حتى لا  
يبقى منها في الحياة الانسانية الا الحق والصدق ، ( فلما  
الزبد فذهب جفا ، واما ما يشفخ الناس فيمكث في  
الارض ) ، ولكن ما ان تفشل مجموعة للافراط  
والتعريض حتى تاتي الى الميدان مجموعة اخرى  
وتعمر العرب مرة اخرى بين الافراط والتعريض  
- كما هما في هذه المجموعة الجديدة - الى مدة من

الرمكان ، ثم ترد النظرة الانسانية هذه المجموعة ايضا  
لنفس تلك الاسباب التي كانت لاجلها ردت المجموعة  
السابقة للحق والباطل من قبل .

فيكدا ان ارتقاء الحضارة الانسانية التاء التاريخ  
انما يظهر بصورة خط منحني يلتقي مع الخط المستقيم  
ويقطعه مرة بعد مرة على حسب ما هو ظاهر بالرسم  
الاتمسي :



ففي هذا الرسم الخط ا ب هو الطريق  
القطري للعباء الانسانية ، الذي يمر منه القرآن  
بكلمات الصراط المستقيم والرشد والهدى وسواء  
السبيل وسبيل الرب وما اليها . لقد كانت الانسانية  
على فطرتها في بدء الامر ا كان الناس امة واحدة ، ثم  
ظهرت في الناس سيول الى تعدد حدودهم المتشعبة  
بهذه الميول ما زالت تحيد بالانسان بعيدا عن الصراط  
المستقيم القطري مرة بعد اخرى ، ولكن في كل مرة  
يرى ان مرارة التجارب وتخلق النظرة الانسانية ما والا  
يجبراله على الرجوع الى طريق الفطرة ولكن الانسان  
ما كان يرجع الى طريق الفطرة الا ليتبعه منه مرة  
اخرى الى الجهة المعاكسة للجهة الاولى ثم يجد نفسه  
مرة اخرى مضطرا الى الرجوع الى طريق الفطرة .

فالذي يعبر عنه هيجل بالدعوى وجوابها ، هي  
الميل المتطرفة التي تجر الانسان الى هذا الجانب من  
الخط المستقيم مرة وإلى الجانب المعاكس له مرة  
اخرى وان الذي يعبر عنه بالتركيب والمرج ، انما هو  
النقط التي يلتقي عليها الخط المنحني مع الخط  
المستقيم ويقطعه .

ان هيجل وبلاكس وحدا في التاريخ هذا الخط  
المستقيم ، وتكنهما ما استطاعا ان ينظرا ذلك الخط  
للمستقيم الذي هو مرسوم من الاول الى الابد والذي  
تتقاسم فطرة الانسان من داخله ، وإن وجوده في  
داخل هذه الطرق المعوجة حقيقة يشهد بها قلب كل  
انسان متفكر وهو مفطور على القلق للبحث عنه .

والانبياء عليهم السلام هم اولئك الذين كانوا  
يعرفون هذا الصراط المستقيم ، فقد دهاوا الناس  
الى هذا الصراط الوسط واقاموا عليه المدينة  
الانسانية فعلا .

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

باكستان : ابو الاعلي المودودي





# الحضارة الغربية كما يراها محمد إقبال

## للدكتور أ. ب. الحسن النوري

من اليوم الأول، يشير كل ذلك في نفوسهم وعقولهم سمائي وأحاسيس لم تكن ممكنة إلا مع الإقامة الطويلة في أوروبا، والتعمق في فلسفتها وأفكارها، والدراسة المقارنة، والألمع النظر العميق الجريء، والتحرر من ريقه التقليد، والألمع الأيمان الذي لم تجردوا عنه بل بقي جمره في رقاد، مستعدة للالتهاب في كل وقت، فيرجع كثير منهم يائسا من مستقبل الحضارة الغربية، تأثرا عليها، تأقدا تقدا حريتا عميقا مترنا لا تطرف فيه ولا انكار للواقع، ولا مكرارة في الحقائق.

لقد كن في مقدمة هؤلاء الناقدين النادرين محمد إقبال (رحمه الله) الذي يعتبر بحق منبع عقل انتجته الثقافة الجديدة، التي ظلت تستغل وتنتج في العالم الإسلامي من قرن كامل، وأعمق مفكر أوجد الشرق في عبرنا الحاضر، ولم يبق من نواحي الشرق وإذكيته على كثرة من أم القرب منهم ودرس هناك - أحدا نظري في الحضارة الغربية هذا النظر العميق، وانتقدها هذا الانتقاد الجريء.

إن محمد إقبال قد لاحظ جوانب الضعف الأساسية في هذه الحضارة وتركيبها، والفساد الذي

قد بدأ الشباب الإسلامي الذكي في فجر القرن العشرين يتوسعون في الدراسات الغربية، ويعمقون فيها في الجامعات الهندية الرأية، وقد زالت عنهم دهشة الفتح، وهيبة الانجليز، وبدأت بعنات ثقافية ترحل إلى أوروبا، ويقيم عدد كبير منهم في عواصمها إقامة طويلة ينهلون من منابعها الثقافية، ويدرسون العلوم العصرية بدقة وإتقان، تحت إشراف أساتذة كبار أحرار، ويعرفون الحضارة الغربية عن كتب، بل يخوضون فيها وينسرون غورها، ويعمقون عرونها كأني شاب غربي مثقف من أبناء البلد، ويدرسون الفلسفات والنظم والمدارس الفكرية، ويطلعون على دخالها وأسرارها وعلى الطبيعة الغربية المادية، والنخوة القومية الأوروبية، والأثرة الشعبية في لغوس هذه الشعوب، ويرون جوانب الضعف، ويسرادر الأملاس، وطلائع الانهيار في المجتمع الغربي، ويلاحظون العناصر المفقودة الصالحة البناء، المعدة للبشرية في تركيب هذه الحضارة، وفي طبيعة زعمائها وحيلة لوائها وعناصر الفساد الهدامة المدمرة للمدنية، المضلة للبشرية الموحدة في عجينها المركبة مع طبيعتها

\*) ولد محمد إقبال في سيالكوت (باكستان) سنة 1877م، وانضم إلى كلية الحقوق في لاهور، وأخذ درجة ماجستير في الفلسفة بامتياز وسافر إلى لندن سنة 1905 حيث التحق بجامعة كمبردج وأخذ شهادة عالية في الفلسفة وعلم الاقتصاد وسافر إلى ألمانيا وأخذ من جامعة ميونخ الدكتوراه في الفلسفة ثم رجع إلى لندن وحضر الامتحان النهائي في الحقوق، وأنتسب إلى مدرسة علم الاقتصاد والسياسة في لندن وتحصن في المادتين والتي عدة محاضرات في مدارس الهند وفي جامعة كمبردج (انكلترا) وقد اعتنى بهذه المحاضرات المشرفون وعلماء الفلسفة أعتل عظيمها وترجم أكثر كتبه إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والروسية وأقامت له جمعية أرسطو وجامعة روما وجامعة السوربون وجامعة مجريط والجمع الملكي في روما حفلات تكريم، وهو الذي عرض فكرة باكستان لأول مرة في سنة 1930م توفي في 21 من أبريل سنة 1938م، له سبعة دواوين بالفارسية، وثلاثة بالأردو، ومحاضرات وبحوث في الإنجليزية.

والسياسة والحكومة التي تبجح به أوروبا ليست إلا مظاهر جوفاء ليست وراءها حقيقة ، أن قادتها يتصورون دماء الشعوب ، ويلفون نرس المساواة الإنسانية ، والعدالة الاجتماعية ، أن البطالة والعري وشرب الخمر والفقر هي فترج المدنية الانرجية ، أن الأمة التي لا نصيب لها من التوجيه السماوي والتزبل الإلهي غاية نوعها تسخير الكهرباء والبخار ، أن المدنية التي تتحكم فيها الآلات ، وتسيطر عليها الصناعة ، تموت فيها القلوب ، ويقتل فيها الحنان والوداء ، والمعاني الإنسانية الكريمة .

وقد كان النقاد واستمرانه الحضارة الغربية واسمها وسامع تفكيرها في معاشراته العلمية التي ألقاها في مدارس ونشرت بعنوان (تجديد الفكر الديني في الإسلام) أعني وأثر تركيزها بطبيعة الحال ، لأن جو البحوث الفلسفية غير جو الشعر والأدب ، فقال وهو يحدث عن طبيعة الحضارة المدنية في الغرب والإنسان المعاصر الذي يمثلها وترجمها وعن الأزمة والمشكلات التي يعانيها :

« الرجل المصري بما له من فلسفات تقديسية وتخصص علمي يجد نفسه في ورطة ، فمذهبه الطبيعي قد جعل له سلطاناً على قوى الطبيعة لم يسبق إليه ، لكنه قد سلبه إيمانه في مصيره هو » .

الإنسان المصري وقد أعياه نشاطه العقلي كهد عن توجيه روحه إلى الحياة الروحية الكاملة أي إلى حياة روحية تتفعل في أعماق النفس ، وهو في حلبة الفكر في صراع صريح مع نفسه ، وهو في مضمار الحياة الاقتصادية والسياسية في كفاح صريح مع نفسه ، وهو يجد نفسه غير قادر على كبح أثره الجارقة ، ووجه المال حيا طافيا يقتل كل ما فيه من نضال سام شبيهاً قشياً ، ولا يصود عليه مته الا تعب الحياة ، وقد استغرق في «الواقع» أي في مصدر الحسن الظاهر العيان ، فاصبح مقطوع الصلات بأعماق

عجبت به حينها لانجاعتها المادي ، وثورة اصحابها على الديانات والقيم الخلقية والروحية عند نهضتنا ، وعلى فساد القلب والفكر الذي انسحت به هذه الحضارة بكون روح هذه المدنية ملوثة غير عفيفة . وقد جردتها تلوث الروح عن الضمير الطاهر ، والفكر السامي ، والدوق السليم ، وقسلط عليها برغم المدنية الباذخة والحكومات الواسعة ، والتجارة الربحية - القلق الدائم ، لقد أظلم الجو في عواصمها بدخان المصانع المتصاعد الكثيف ولكن يبتتها - على كثرة أنوارها - غير متبيلة لفتح جديد في التفكير واشراق من عالم القلب ، أنها حضارة شابة - بعدائة سنها والحياة الكامنة فيها - ولكنها محتضرة تعاني سكرات الموت ، وإن لم نبت حثف انقياسا فستتحر وتقتل نفسها بخنجرها ، ولا غرابة في ذلك فإن كل وكر يقوم على غصن ضعيف ليس له استقرار ، ولا يستغرب أن يوث ثرائها الديني ويدير كنائسها اليهود . أن أساس هذه الحضارة ضعيف متناه وحدراتها من زجاج لا تحتمل صدمة . وإن نورها باهر وشعلة حياتها عتية وهاجة ، ولكن لم يكن في ريوها من يمثل دور موسى فيلقى الإلهام ويتشرف بالكلام ، ولا من يمثل دور إبراهيم فيحطم الأصنام ويعول النار إلى برد وسلام . أن عقلها الجريء يقهر على لسوة العن ونبو على حبات العاطفة . أن عمالقتها وأنوارها قد طفئ عليهم التقليد فلا يخرجون - حتى في ابتكارهم وينمو على حساب العاطفة . أن عمالقتها وأنوارها قد طفئ عليهم التقليد فلا يخرجون - حتى في ابتكارهم وتأثيرهم - عن الطريق المرسوم والدائرة المحدودة .

أقد تضم العلم وتقدمت الصناعة في أوروبا ، ولكنها بحر الظلمات ليست فيه عين الحياة ، أن ابتية مصارفها تفوق ابتية الكنائس في جمالي البناء وحسن المنظر ، أن تجارتها قمار يربح فيه واحد ويخسر فيه ملايين ، أن هذا العلم والحكمة :

✽ ضرب كليم ، ص 69 .

✽ ضرب كليم ص 14 يشير إلى تفوذهم الزائد وفقة أوروبا التصوالية بهم .

✽ بل جيريل .

✽ بيام مشرق ص 248 يعني أن أوروبا لم تكن أرض البوذة والانباء من الزمن القديم ، ولم يكن فيها

أشراف روحاني وأما أودعرت فيها الماديات .

✽ أيضاً .

✽ بل جيريل .

✽ المصدر المذكور ترجمة عباس محمود ص 214 .



وجوده ، تلك الأعمى انى لم يسر عورها بعد ،  
 وحسب الإصرار انى اعفت فلسفته المذبة هي ذلك  
 الشلل انى امرى ضلته ، والذي ادركه فكسى  
 واعى سخطه عليه . \*

ولا يمر كنه محدد بحسبه وبوثن ص  
 للدين اجدد من حبه وحر . هـ نصره وسع قد  
 لكو بهد سموت ساه فسفى مر مطرف  
 من صحاب مذهب فمحس وقد علم  
 بعتبار عير رب بسلر لذي كـ مكن ر يمدح  
 بالقوة والهدى ، وهي « أدب يسب » ع هـ عير ان  
 تشفى عير الانسانية . \*

ومحمد اقبال تصف هذا المجتمع : الاوربي .  
 مجمع بحركه ساعس وحشي ، وهذه الخصاوة  
 بحضارة مهدت وحدتها الروحية بما اطوت عنه من  
 صراع من القيم القديمة وانيم السادسة . \*

وسطر محمد اقبال ككل مضغ حر - الى  
 الراسخالة واشبهه كفوعين من دوحة ابادية  
 وامرئين للحضارة الغربية ، احدهما شروئمة  
 والاخرى غريبة ، تلتقيان على اشبه المادي والفكر  
 لمادى والنظر المحدود الى الامصال . وعـ سـ  
 سد حال الـ الامـ في رحبه فكرسه  
 تحبها واحتضنه فيها - ان انفسه بعد  
 لروحية والجماعى السـ ودمو بحثـ عـ  
 الروح في « المعده » ان الروح ليست قوتها ر حاب من  
 الجسم ، ولكن الشرعية لا شأن بها الا « بالمعده  
 والجن » و دبابة « ماوكس » مؤسسه على مساواة  
 الطون ، ان الاحرة الانسانية لا تقرم على وجسده

الاحسام والظنون انما نغوم على محبه الفسوف  
 والقه للموس . \*

ان الراسخاليه واشيوعه تلتقيان على الشبه  
 ر كنهه وانفس ود عـ ونجل بدله ، والحداع  
 لا يلبس . احده عند البوسه « حرايج » وعبد  
 ار سـ حـ « دودن » ر هـ  
 عحري . دودن رب سـ عـ عـ  
 اعلم والدين والعـ والراسخاليه تنزع انروح من  
 احسام الاحياء ، وتسلط لقوت من انبي العامين  
 والقراء ، لقد رايه كليهما غرقتين في المادة  
 جسميهما قوي ناضر ، وقلبيهما مظلم عاجز . \*

ويعتقد محمد اقبال ان هذه الحضارة عبر قادرو  
 على ابعاد البلاد الاسلاميه . واعداده احده اليهم ،  
 ونعوى : ان انحصارة التي قد اشرفت على الموت لا  
 تسلطع ان يحيى عرها . \* ، وقد جزلت من  
 حياض هذه البلاد الشرقة انماة من جانبها ،  
 وكائنات حيرها بشر ، فقد منحت لثام نبيا رساله  
 بعهة وبوسه والرحمة ، ومقبلة بشر بالبحر ،  
 باظلم بانعوى ، وقد سخطه اوريا - بدورها ومقابل  
 ذلك - البحر والقمار والمجور ، وهجوم المؤسسات \*

انه يسمى الظن بدعاة لتحديد ويلاصح  
 بعريب - في الاطار الاسلاميه ، وبعضى ان تكون  
 بدوة انى التحديد حية ومستارا شقيد الاخرج .  
 وقرب ، التي بائس من رتماء الحديد في الشرق بعد  
 حصري في ردى سري باكون خارعه . ونصاعه  
 مرحة في اعلم والفكر .

ان البحث عن « ربه حديد » في هذا السحاب  
 عيت واضعة وقت فقد تحدد هذا السحاب اجها  
 من الشرق القديم ، فضلا عن ابرق البعد . \*

\* انص ص 215-216 .

\* المصدر السابق 216-217 .

\* المصدر السابق من 217

\* حاويد بانه مأخوذة من « روائع اقبال » مؤلف ص 113-114 .

\* حاويد بانه ص 113-114 .

\* صرب كليم ص 68 .

\* نصير الى بيدنا عيسى عليه اسلام .

\* صرب كليم ص 150 .

\* صرب كليم ص 170 .

\* نص ص 69 . رى ان هؤلاء يصنعون ثيابهم انفسهم وبعائهم بخدمة ضعفاء

محدودين ليس لهم في احداها كعب عال ولا باع طويل .

رئيس المؤتمر الإحراق الإسلامية في دلهي سنة 1933 م مخاطبا للمسلمين .

ان الدين الذي تحملون رأيه يقرر قيمة العود ويرييه تربية بحسب يدرك كل ما عده في سبيل الله

وفي صالح عباده ، ان مقصود هذا الدين القيم وكوامته بم تشه بعد ، ان في استغاثته ان يوحد عالما حديثا ، يحيي فيه الفقراء الاعضاء ، علما لا يقوم فيه الجميع الشورى على مساواة الطوائف ، بل يندم على مساواة لارواح .

والدلت كان بعدد - يكن احلام وحماسة . انه لاند من وجود رفعة حرة ، تقوم فيها عملية الحياة الإسلامية بوضع واحدا ، شعبا ، وتبطل فيوسا عقيدة لثربنة الإسلامية ، ويحد النظام الإسلامي ، وتضع فيها الحرفة الإسلامية في الحياة ان تعمر عن نفسها تعميما عمليا وثقافيا .

لكنهو ، الهند - ابو الحسن علي الحسيني النوري

به يعارض التمسك الاعشى في انه من الامم ، ولا سيما الامم التي حلق لقياده الامم واحداث اشوره في العالم ، ويقول : ان الذي يأتي بتحديث في هذا العالم الذي يتجدد دائما هو نقطة الدائرة التي يطوف حولها الزمان ، لا تعطل شخصيتك ايها المسلم . بالتقيد الاعشى ، واحفظ بكرامتك فانها الجوهر افرده ان للتحدث (بمعنى اشترط) لا يليق الا بانه لا يفكر الا في الترف والدعة (عج)

انه يفتاح الامم الشريعة لاسلاميه التي كان دورها دور التوجيه والقيادة واصبحت تمثل دور تلمذته الحاشية ، واستقبل الدين ، يقون - وكأنه شمس ابي الشعب التركي الاسلامي ومن كان على ذلك . وثمة الذين كانوا يسمعون ان عروضا بعد هم اصحاب بحديثه عده . مع . وراءه

انه شديد لانصار يد تصوره الحضارة الاسلاميه والشريعة الإسلامية من حيونه حادثة ، وقوة د فقه ، وامكساته واسعة ، لتكوين عالم جديد ، سمن جميع حده ، يقول في خطبه التي القاه

✽ من كل ر 17







« أنت على قعدة من ثمر الإسلام فلا يؤسى من فلك » .  
وقال جماعة : « أما المؤمن حجة فأصلحو بنين  
أحوبكم » ، « المسلمون تتكفأ دماؤهم ويسعى  
بدمهم أذنابهم وهم يد على من سواهم » ، وحرف  
مشر وأصله لوصاية الجماعة على أفراد ومسؤوليها  
راء حبانها وأحبابه ، فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم : « أن قوموا ركبا سفينة فليسوا  
لكل عميم ميمع ، فقرر وجه منهم مرسعه بفأس  
فقالوا له : ما قصع ؟ » قال : « هو مكسي أصبح  
فيه ما شاء ، فاب احذوا على يده نجا ونحواً معه  
وأن تركوه هلك وهلكوا » . كب ضرب مثلاً وأصا على  
مسؤولية أفراد الجماعة يوم قام بو بكر في خطبة  
من خطبه وقال بعد أن حمد الله وألى طله ، « أيها  
الناس إنكم تقررون هذه الآية : يا أيها الذين آمنوا  
عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم ، وأنكم  
تصحبونها على غير موضع ، فإني سمعت رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يقول : أن الناس إذا راوا المنكر  
فهم غير مردوشك الله أن عيب بمصنفه

يعول رسول الله صلى الله عليه وسلم ۞ كلكم راع وكلهم مسؤول عن رعيته ، الأمير راع ، والراعي راع على أهل بيته ، والراة راعية على بيت زوجها ، فكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ۞ . وهذا الحديث وإن لم يكن في ظاهر عبارته قد مر على عدد من المؤرخة على الفرد بناء على تنوع مسرى لدى خلفه ، ليس خروجه من راع ، عرسته من راعه المؤرخة على أفراد نقاء ما يحوجه عن سامية كثيرين كانوا أو خيلس ، بشكل يكاد يجمع ظرفه ، ومهمه المؤرخة إليه . وكيفية التي يمسار بها .

وذلك المسؤولية التي قررها الإسلام على الفرد  
تكون تامة مسؤولة تخصه يرجع أثرها عنه لا يبي  
غير ذلك بل به ناسي وعمل في كسب  
مال وجنب الغم ، وطورا تكون مسؤولية اجتماعية  
تصل أثرها بمن حوله من أبناء جنسه، وذلك كما سأل  
وبذل ما بعد للآخرين المشاركين به في المجتمع

فمسؤوله الفرد ادر نشيعة ابي شيبين  
مسؤوله اتحاد عماله واحترى اتحاد عجميه . وتكون  
التي بي مسؤوله الفرد نحو له له مسيم  
بحسب تقيح مسؤوله نحو عجميه . كما اعميه  
نحو المجتمع قد تصيق بحيث تكون ايضا مسؤوله

مسئولية الفرد الشخصية : ان الله تعالى  
قد كرم الانسان ورفعه قدره على جميع انواع الخلق :  
اولد كرماء من آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم  
من الطلمات وفعلناهم على كثر من خلقنا بقضالا . و  
من معصيه هذا لحرمانه بعضه بعضا الذي جعله  
فيه سبحانه كرامة بالذم والثناء . وقد  
يخص الله سبحانه بعض أسؤره فقال تعالى  
: « انا عرضنا الامانة على السموات والارض  
والجبال فانسأ يحملها واشعق منها وحملها  
الانسان » . وكان من أوائل عظماء اسؤره  
سبحانه . وقد ورد في بعض آياته  
: « عن موسى صلى الله عليه وسلم قوله :  
« بعثت محمدا فارقني يا » . وفيه روح الإسلام  
على الفرد اذ فارق الله بحبك لا يحطها ما لا يطيق ،  
باعتبارها بالراحة وأبداء اذا ما أصابها من أو يؤز  
بها مرض . وذلك يستعني من ان يحصل الى اعراضه  
مخالفة . وفي هذا معنى ورد ايضا صلى الله  
عليه وسلم « ان يذنب عيبك حملا » . فعلى الفرد  
يؤثر ان يهتم بنفسه ، والشرب والمسكر والمسكر  
بغير اعتدال لا يهت به بل يضر في الطاعة واسمها  
حسنى . ان لا يرحه في ممالك الضل والضلال ،  
وان يحافظ عليه بحيث . في جودا صححنا ، سبنا

ثم قال له انظر في من في بيتك من  
قوله صلى الله عليه وسلم " احصوا لانسكنكم  
واصلحوا ورحمكم ، حتى تكونوا شاعفة في الناس " .  
كما ان الفرد مسؤول عن دينه ، فهو مسؤول ايضا  
عن عمله وفكره . فليكن احد عباده لا يصوم  
دينه ، ولا يحرم حبه لغيره . فليحرم من غير ما يفسده  
ويسمع اساسا او يسمع ، فليحرم فيه لكونه شائعا  
بين دينه ، فليكن اخلافا مظاهرة ودية صفة ، ومع  
ليه من حمان وروعة وسعة ، غير عظيمة الحال .



حكمة الصانع ، وهدية المصور ، فلا يصح أن يمر  
 سبب حجبنا عن المآل المعجز ، الذي لا يشعل  
 بها فكر ، ويستخرج منها ما يريد الله أن يوصله  
 إلى عباده ، بل لا بد من أن يتبين لنا ، وأن يبين لنا  
 سويته . قال تعالى : « أقلم يسبغوا في الأرض  
 فتكون لهم قلوب يعقلون بها ؟ » « فاعتبروا يا  
 أولي الأبصار » وقال : « إنما يتذكر أولوا الألباب » .

والحق كذلك ، فإذا كان الأخير يصبر  
 بالمطعم والمشارب الفاسدة ، وكذلك النفس يصبر  
 بالآراء الزائفة والأفكار الخاطئة ، وسوء  
 يصح بالانحيازات الأدبية المأجدة ، التي تحجب عليه أكثر  
 مما تحجب له . وقد ثبت كثر على الفرد أن يختار  
 سبب فكر ، مرة أخرى ، من سبب فكر ،  
 والجلال والمصروف ، والإحاديث الأدبية والحجرات  
 وكان مسؤولاً عن أي انحراف يصح منه ، أو شذوذ  
 عنه ، وعلى الرجوع به إلى الطريق المستقيم ،  
 والعبادة التي صار عليها المرسى ، والدن أنتم  
 أنه عنهم من السنين وأصدقيهم ، واشتداده  
 والتألم . ولذلك فقد شجع الإسلام الفرد المسلم  
 على طلب العلم وحسنه عليه فقال صلى الله عليه وسلم  
 « طلب العلم بريئة على كل مسلم » . وقال تعالى  
 « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون ؟ » وقال  
 وفي آية : « وقل رب زدني علماً » وقال صلى الله  
 عليه وسلم « من أراد أدب فعليه تعلم » ومن  
 أراد الآخرة فعليه تعلم ، ومن أراد بها معية  
 يعلم . وقال صلى الله عليه وسلم مكرماً أهله  
 أنتم . « أكرموا أئمتنا فأنهم ورثة الأنبياء » وقال  
 « من مثل أئمتنا كمثل أنجوم يهدى بها في ظلمات  
 الليل والنهار فإذا أظلمت النجوم أوشك أن تضل  
 بها » .

والفرد إلى جانب ما سبق ، مسؤول عن أخلاقه  
 وعاداته وآدابه . ولذلك فهو مطالب بتحرر ما تحجب  
 به من الآداب ، وتدرس ما يتبادر من الأخلاق والعبادات  
 لأنها في اجتماع صورته الصادقة التي تعرف به الناس ،  
 وتكشف عن جوهره وداته . فعلى الفرد أن يحسن  
 نفسه بالعباد والصبر والتواضع ، والتكرم والجدة ،  
 وما شابه ذلك من الفضائل ، وأن يتعدى فيها وبين  
 المحور والحق ، والصدق والتواضع ، وعمرها ، و  
 عبادته ، وعبادته ، وحركته ، وعبادته ، و  
 الكمال والحميد . وعلى كل حال عليه أن يحول  
 دائماً كي يكون من نفسه الشخص المثالي في عاداته

وأخلاقه وعاداته ، بحيث يكون جذوة صاحبه السلي :  
 أعرضاً تابعاً لمن حوله منهم .

✱

أي حد الحد تكون قد تعرفت بها الأخ لكرم  
 على بعض مسؤولياتك الشخصية ، وسبب ما يطلب  
 منك نحو ذلك لتدبر قدر الطقة من الكمال ، وتعد  
 ما يمكن من النص . وفي أن تعرف على مسؤوليتك  
 لأحماسه وسأشبعها ها إلى ثلاث مسؤوليات  
 ما يوجد بعد ذلك مسؤولية : مجموعته ،  
 ومسؤولية تجاه دولته .

### مسؤولية الفرد نحو أسرته .

الحدة أن الفرد يكون ذاتاً وأبداً عضواً في أسرة ،  
 يصح على الأعباء عدداً من الإفراد ، يختلف أوصافهم  
 ومهامهم ، منهم الأب والأم والزوج والأولاد  
 ما نخرج عنهم .

ويختلف مسؤولية الفرد تجاه أسرته باختلاف

مهمته فيها . وقد كان غزوة يرفع في الزواج . كان  
 عليه أن يحسن أحسن عشرينه ، بحيث تكون من  
 ذوات العقل وأدبي وأسرته الفاضلة ، لأنه إذا  
 استكملت المرأة هذه الشروط ، أهبط المنزل الذي  
 شرف عليه عروسته برجس ، والمسا أنحب  
 . به . وما أروع نون حافظ إبراهيم في هذا  
 ما نخرج

م . . . . .

عندما رجع من الأفاق

الأم روض أن تعيده الحب

بابي ورق سم سراق

فصرر . . . . .  
 . . . . .  
 ولذلك فقد آمن بعض حكماء العرب على أولاده بمثل  
 هذا الأمر فقال

وأور اجسائي اليكم تحمري

بأحد الأعران باد عفاها

وإذا كان روحاً أو أياً ، كان عليه أن يتحرر  
 عن ساعده بعد وتدفع لبعضه ، واستثمار  
 أعباءه وكفاءاته ، وجمع محاسنها لوضعها تحت

تصرفوا أفراد أسرته ، لينال في مصالحهم ، وتصرف  
لنقص حاجاتهم ، قبيحاً وإسفةوا ، ويكون بعد ذلك  
عدوة صالحة ومسالمة تتحلّى في قوته ومقننه وسلوكه  
فيصير منسمة أهله وعياله ، ووفق بهم ، وتتشب  
العطفة عليهم ، وتقدم لهم دائماً ما يسرهم . قال  
صلى الله عليه وسلم : « خير الرجال من انتفى  
أدب لا صراخ عن أهله » .  
ولا صراخ . . . . .  
والله اعلم . . . . . في الآخر . . . . .

تأليفه الأبد بحو الأبد والامهات ، فهي  
متوعة ولا تكاد نزل في شيء من ناحية الإجماع عن  
مؤويه الأبد بحو لناسهم . . فقد حمل الإسلام عن  
أعظم الكائنات حقوق الوالدن ، وجعل الإحسان بيها  
واجب على المرء في الدرجة الثالثة بعد الإيمان بالله ،  
وجعل رضا تعالى من رغبتها ، وسخطه من سخطها ،  
فضلاً عن أنه عي عن الإساءة إلى الابوين ولو كانت  
أبسط الإساءات وأعفها ، فقال تعالى : « ولا تقل  
لها أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريماً ، واخفض  
لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما  
رباني صغيراً » . .

مسؤولية الفرد نحو المجتمع : ولم يشأ الإسلام أن يجعل مسؤولية الفرد تجاه مجتمعه محصورة بمجموعة المسبب ، بل جعلها مسؤولية موسعة تحث توجه نحو جميع أفراد المجتمع الواحد ، من صلة علة أو علة كانوا ، لا تفرق بين المسبب وغير المسبب . ذلك لأن فلسفة الإسلام الاجتماعية تهدف إلى إقامة المصالح العبدية ، وتويز أسباب الهناء والطهارة لجميع الناس على السواء ، فلا تصح من المصلحة الشخصية أن تعارض الإسلام يدعو إلى تحييد العلاقات بين المسبب والمسبب فقط ، ويجعل المسلم مسؤولاً عن مصلحة أخوانه في الدين فعلى

ويؤيد هذا ما ذهب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في تعريف المسم بكونه : « المسلم من سبهم الناس من سائره ويدا » « اذ جعلني مسؤولية اعمرد المسم منعكسة على جميع افراد المجتمع » فاطعب شغل عن عائلدهم والراحم واتجاهاتهم . على انه يحبه ان يكون حاضرا في الفهم ، ان تعمل المسؤولية تجاه الآخرين من ابناء المجتمع كاحسان معدمهم مثلا ، ومع الاذى عنهم ، ويدل الخبر لهم ، ليس معساة الحقوق والمل والناس من الحقوق المشروعة ، لان به اربعة لعادات الشرايع وافسادا للمجتمع نفسه .



بهما بعد التجمع ما يتطوع اليه من امن وسلام وتعاون  
مستمر

وعلى ضوء هذه التركة الاجتماعية في الاسلام ،  
كان من اهم اصوله نظريته الامر بالمعروف والنهي عن  
المعكر ، حتى جعلها رب العزة في ابدخة الشبه بعد  
الايمان فقال : « كنتم خير امة اخرج للناس تأمرون  
بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » . وقال  
صلى الله عليه وسلم : « من رأى منكم منكرا فليغيره  
بحده ، فان لم يستطع فليذكره ، فان لم يستطع فلينبه  
به » . اضاع الایمان . « وقال : « لتأمرن بالمعروف  
وتنهون عن المنكر ، او لنسطن الله عليكم يدريك من  
لا يحاكمكم ولا يرحمكم » . والامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر وصاية من العرف على المجتمع ، ومسؤولية  
واضحة المعالم ، بها تتأكد مدى العرف ان المجتمع منه  
وهو نفسه ، وان هذه المسؤولية من كل من الطرفين  
نحوه الآخر ، تحثه على ان ينظر على انه كيان هام  
بالسيرة اليه ، لا يعرض بمصالحه ، ولا يآثر بسلطان  
وسعه في سبل راحته ومصحته وسعادته .

#### مسؤولية افراد تحاة الدولة :

كان من مبادئ الشريعة الاسلامية ان  
بالسيرة للدولة لكي تحميها ، وتتكون مصالحها  
وامراضه وحمايته ، واسي الشعب عنه وبرضاه ، فلا  
يجوز مطلما ان يستبيح امواتها بغير حق ولا شرعة ،  
كما لا يجوز البتة ان يهمل مصالحها واموالها ومراكز  
اداريها ، ولا ان يسمح لاحد بذلك ، ولو كلفه مائة  
كلمة وحمايته ان يقتضي الامر . فكذا كان العرف والرب  
او ميرا عاما او مسؤولا عن بعض الشؤون ، كما اشد ما  
حمله الاسلام من مسؤولية تحاة المجتمع ومصالحه .  
فقد ورد في تحصيل الامر مسؤولية اختيار الاعوان له  
في الحكم . « ما رحل استعمل رجلا على نفسه وقد  
علم ان في العشرة من هو الفحص منه فقد قس الله  
وايرون وحماة المسلمين » . وورد في وجوب  
نصح الزوالي بمسلمين : « اما وال ولي شيئا من  
امر امي فم يصح لهم ويصحبهم بهم كصحبته وجهه  
لمحبته ، كيه الله على وجهه يوم القيامة في لبار » .  
وقال ايضا : « لو صي الخسفة من يدي بتقوى الله ،  
وحماة المسلمين ان يعظم كبيرهم ، ويرحم صغيرهم ،  
ويوقر عالمهم ، وان لا يضربهم فيلذتهم ، ولا يوحشهم  
فيكفرهم ، وان لا يعنى بايه ذنوبهم فساكن قلوبهم  
صالحين » .

وشك من حذر الاسلام وتحرف عن ابوابه انفسين  
الذين يسلطون بآس مسانث الضلال ، فان انقادوا  
اليهم اوردوهم موارد الهلكة ، وان هزوا معهم واسو  
مبايعتهم ، عمروا بهم السيف والظلم ، فعلى صنى الله  
عنه وسلم : « ليست احذف على امي عوعاء بقلهم  
ولا عدوا يحتجهم ، ولكي احالف عليهم ائمة مصلين  
ان يدعوهم فتنوهم وان مضوهم قنوهم » .

هذا اذا كان العرف والباء فان كان عاديا وحملا  
حيه . يصح بدونه وامرائها : وان يطعمهم فيما لا  
يغنيه فيه ولا اثم . قال تعالى : « يا ايها الذين آمنوا  
اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الامر منكم » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « اسمعوا واطيعوا وان  
استعمل عليكم عبد حشني كان رأسه ربي » . ولكن  
الاسلام قد حفل هذه الطاعة غير مطلقة ، بل مشروطة  
بعدم معصية الله ، وفي ذلك يقول صلى الله عليه  
وسلم : « اسمع حين امر به فب احب وكره » .  
« يؤمر بمعصية » . فذا امر بمعصية فلا سمع  
ولا طاعة » . فذا امر احاكم نفسه وتلاعب بمصالح  
الامة ، وحب على كل مسلم نصحه وسعه من التماذي  
في باطنه . أما اذا لم يمسس للامة ذنب ، فالاسلام يأمر  
بالعزم والتجمع حتى تأتي الطرف المناسب لاجزائه  
عن مكان ابوابه ، ويصحب في مثل هذه الامور ان لا ينجأ  
اولو الامر اني يوم اساس . « ما في ذلك من خطر شنيع  
على مصالح الدولة ، بل ان يعالج اهل الحل والعقد في  
الامر ، والائمة المحضين ، والرجال العاجزين ، الامر  
بالحكمة ولو بعد احب » . وفي ذلك قوله ، والا  
وحب مدب . « صبح الحديث » . « صبح » . هج  
السيرة النبوية في عهد النبوة

• \* •

والى هذا يعلل على ظني اني شخص فم  
الانكار مع الانجاز المطلوب ، ان اوضح مسؤولية افراد  
تحاة المجتمع الذي يقضى فيه ، وعلى : « ما في ذلك من خطر شنيع  
على مصالح الدولة ، بل ان يعالج اهل الحل والعقد في  
الامر ، والائمة المحضين ، والرجال العاجزين ، الامر  
بالحكمة ولو بعد احب » . وفي ذلك قوله ، والا  
وحب مدب . « صبح الحديث » . « صبح » . هج  
السيرة النبوية في عهد النبوة

وبعد نصح الاسلام في نشأت هذه المسؤولية في  
فمن الافراد من الصحابة والتابعين ، ومن بعدهم  
دحسب دهرها مديك . وكان من آثارها الامثال  
البدرة في صلاح الامراء والعلماء والرجال العديدين .

اذا كان كل من هؤلاء يشعر بالمسؤولية نحو غيره من  
بدء المجتمع الشعور بالبعد الذي يتجه به المجتمع  
كبير الى ان يكون كالحسد الواحد اذا اشتكى منه  
عضو تداعى له سائر الاعضاء يدعون بالحصى  
وهذا كفي دبراذ هو فحين عظيمين من مواقع المهمة  
ببيان منع ما كان اسلاف يشعرون به من مسؤولية  
نحو المجتمع

روى التاريخ ان الامام الاوراعي رضي الله عنه لم يحسن من التصفة السياسية عند ما سأله : « ما ترى فيما صعب من ازمته اولئك الظعنه يعني الاموس عن لئلا والعباد ؟ اجهد هم لا ؟ » فقال له لاوراعي : « انما الاعمال بالنيات » . فغضب الحلفه الارمني بخبر روايته ثم رفع رأسه وقال : « يا اوراعي ما تقول في دعاء بني اخيه ؟ » . فأورد له الاوراعي مود رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يعمل دم امرئ مسلم الا بإحدى ثلاث : الشك الزاني ، والنفس بالنفس ، والتارك لذته المعروف للصحة » . فغضب الطليعة الارمني بالحبر روايته اشد من الاول ثم قال : « يا اوراعي ما تقول في اموالهم احلال هي أم حرام ؟ » فقال : ان كانت في ايديهم حراما فهي حرام عليك وان كانت بهم حلالا فلا تحس لك الا بطريق شرعي .

[illegible]

ابن الفريء الكريم :

الشيخ حسين خمالد

من عماد الرحمن



# الأثر النفسي للمسجد

دكتور تاذ: جمال بعدادي القادري

أو عيها عداة من الأنام .. وإن هذا الاتصال الإنساني في حاجة اليوم إلى مزيد من العلم وإلى استعداد ثقافي خاص لا يقوم فقط على المعرفة المستطاة أو السريعة، بل أساسه « بدسه » وانما على دراهة بالعلم الثمينة، هذا الاتصال الإنساني يحجز من أعلى المسر لسعد إلى النفس أبصم فبهرهم من أعتاقهم إن كان هؤلاء مؤثرا أو لا يكاد سعدى الإدار أن كسر مجرد كلام يقال .

وإذا كانت المدرسة مصنع الابتكار والعمود فـالمسجد مصنع الأرواح والانس أيضا يطعمها ونفسه حراحيًا فبزل عنها الصلوات ويعيد لها بها . حب ما كات وظفة المسجد قيد مضي أعداة إنسان لم يد حافظ حرامم الأهرم والزيتون والقرود . أي عدا ربيب على تغطية هذا الأعداة من دساحة . إن اليوم فقد امتزجت المدرسة الحديثة من مسجد

بمسجد بعبدة .. حان ربحه

بعبدة من عبدة من عبدة أخرى من عبدة في عبدة عبدة في درسة عبدة والآر د . وحب ما سعدى إلى المسجد اليوم في حاجة إلى ثقافة وعلم يحفظ بعض الأخلاقيات عما يلفه في المجتمع مسة من نرس أعبدة عبدة و الإذاعة أو الشاشة ، إن اليوم اليوم في حاجة إلى كلام يعاد إلى الفس ، إلى عمر تهرز المشاعر ، وأغب نعصم إلى المسجد أنصم مشاكل الدنيا فعدموا إلى المسجد طلبا للشقاء ، بما كمن يفصد في أيامنا في أعوامم الكبري العيادة النفسية بعبدة السواء النفسي ، وما أشبه هذا أحوال بذلك من عب أثره بصورة من مريض يمتد على سرير المحلل النفسي وكله عزم على تعبد ما سسمع ويسم

لقد كان للمسجد دور هام في التثقف التربوي حينما كان المدرسة الأولى التي أعدت المسلم لمجتمع الكبر ، عبدة وهو صغر السن فعدمت له أنتدرب الأول لتعلم القراءة والكتابة . وهباته بعد ذلك لندى الأدب ، والنصح في المواد الفلسفية كاللغزسق والتوحيد والإحاطة بالعلوم الشرعية والشرعية ، ومن يطلق على تاريخ التربية في الإسلام نجد المسجد أمارة التي حملت مشعر أشدقة حيلًا بعد جيل .

والمسجد يرقى بركر شخصه أخلاقه حسب مايلم الإسلام أحوالده ، فولاء لما أفسر ذلك لسبوك الاجلاني الذي تغيرت معبده وأصبح مظهر شخصية المسلم أيما حل ، وقد حصل هذا بفصل الدور الفعال للمسجد حينما كان انحطت كل جمعة تلقى على الناس وحبوط ربط الأمن بالمثل ، إن السلوك الأخلاقي ركن ركبن في التوحيد .

ولا نهل دور المسجد في التدرج الاجتماعي عما سلف ، حيث إن المسجد كان أسدي واتجمع إلى كات تأوى إلى الناس فسعارف وتحنم ويقطع البعض على شؤون الآخرين بما أدى إلى أحكام الروابط والصلاب بين الناس .

كل هذه الوظائف العامة والخاصة للمسجد علفت من قبن ويعرفها أخاص والباء بعد أن تطرق إليها الكتاب والمفكرين فلما وجدت ، ولكن ما لم سبه إليه إلا أثره الهين هو ما مسجد من أثر قبن على نفس البصري وعلى نفسه وأعماق شعور المسلم وهو ستمع إلى الذكر الحكيم أو إلى حصة انحطت في مسجد حسن من لا يوغر إلا في تبت استعطات لي سح . مؤس روى شعائر الصلاة يوم الجمعة





## الحركة الدينية في عهد المرابطيين

الأستاذ: محمد بن إدريس العلي

فيها العظمة والمصابيح والإتضاء من السمع . وفيها  
من هو أحمر : في حاد وشمس فوق على يعلّم  
الأحد . وما طالب به عن صلاح وإصلاح دني  
ودينوي . ويعنى عبد الله بن بيا . من حاد حر جي هذه  
بصر : وهو راحة أساحل العربي التي تـ  
في البحر . ومنه سور يعنى طائفة من كدالة هـ

[illegible]

انتشر الاسلام بسرعة في المغرب ، ووجد نين  
قننه ابحالة في عهد ابريسى الون ودوسه اسس  
استمرت اولد من ثلاثة قرون ، حيث تجد المعاملة  
في ربن الاسلام امواحا وتفقوا احكامه ، واعادوا  
الى عرته . . . . .

[illegible]

مجموع وأمرهم مجاع تكون مهم أبحاليس الاستعدادية  
في قنور أسلاطين وبلاعات الملوك وبفتن فيهم  
تفك الأحكام وتطبق القوانين لعددا في  
أمرهم بعض أمرهم في رفع فيهم

[illegible]

من عرفنا به قصد تأديبه وإلتيه ، وكيف له من نصرة  
وقد استقدم ابن الحكم بن برجل من أتبيه ولم يكن  
أمر منه في الإتيان والصالح واستسعة لمصلحة حتى  
تتبعه عراقي المهرت ، وإذا كان علي بن يوسف قد قام  
بتهاته الحيلة ضد هؤلاء العبياء والأبرياء عدنا نتبين  
له اليد على وعذره بل قد طعت موجة ارتدقه والانحلال  
نائب في عصره ، وظهرت المقلات بصورة المصلحة  
في سبيلها عقول كثير من العبياء الذين  
قد ساءح كما بين أيديهم من كتب المفسر  
وحدود الأصول وانظمة والعقائد الإسلامية كلها ،  
فبأكبرها يصرون إخوانهم على عيوها بشير اليه  
في بعض الأمور ، ويدينك حصل منهم استقامهم بين الرازي  
ولم يروى عنه ، وحددت أربعة علماء المصلحة الإسلامية  
من المتطرف ومن أمروء ، وقد تجاوزت هذه الأزمة  
الحقود المعقولة ، فأدعى إلى أحراف كتب عذره في  
الدين ، هي كتب الإمام العراقي ، وباهيت به من أمام  
عرقه المسير ، خسر ، ويسمع بطله وقبلة أكثر  
من على أي وجه لأدعيان يدعيان وعقول

[illegible]

وإذا كان الجزالي مع إطلاعه الواسع ، وحرفته  
المعظمة انظر وتقصه في العسفة الإسلامية بعد دراسة  
محكمة وأبحاث مستعمدة ، رغم وجوده من يثبات  
محلته ووجوده في عهد من - مما قبضت على الشكوك



والأوهام ، قد أشاد يوسف بن تاشفين ملك المغرب وعزم على الرحيل إليه لما علم من تدبيره سلم وأمنه وأنصحه بتعاليم الإسلام ، وبرز بعده إلى حد يستعد أن يصور تحقيقه في عهد وجيز ، كما وقع بالفعل في عهد يوسف الملك المغربي ، من ذلك ليس بوضوح على مدى عمق العقيدة المغرب الحديثة ، وتشجع أسانه بروح الإسلام القويحة التي تحفزهم إلى عمل كل شريف ، والقيام بكل ما هو مشرف يرفع من قدر المسلمين ويعطي مسوهم بين أممهم . وجعل صلتهم بطق الآفاق وإفلامهم تنفذ إلى ما لا تتفقد فيه البوصلة المرفوعة ، أن نظرات العربي في المشرق قد وجدت لها انصاراً عديدين بالمغرب الإسلامي تلك النظرات الدسيسة المنمثلة في بقي التلازم العقلي بين سبب وسبب ، لا ترتب عن ذلك من بطلان أشياء من المنزع ، منها الوحي والعيادات والمعجزات وعلم الله بالخرجات التي لا حصر لها ، وعدم تقبله الله تعالى بنظام ثابت لا يبدله ، وفي يوم من يوم الدماء في حرة الحب والاستدلال ، وقواعد التعبد متداهمل السنة والجماعة والتبرج في الأرشاد اندثني ، وصحة عبادة أنه بقدرة الأنبياء ، واختصار الأنسان أو اجباره ، وما يريد الله وما لا يريد ، وبأى شيء ثبت الأحكام هل يتسرع أم بالعقل .

لقد جعل الإمام العزائي حياته لتعريفات في كنهه تحيلاً فهمه الكثير من علماء المغرب وكان له أثره بهم

وشهدوا على يرد من أعلامه وحده حتى كثر محمد بن سلام من المفكرين صحيح عبادة في من حردت ولا شديت الأسى وكان ذلك باعثاً على استعوار أعداد الفلسفة الإسلامية بين الشرق والغرب للإسلاميين ، وإن كان حاول بعض من لم تفتح أذهانهم افعتها بدافع اليأس لصالح أو بعدها قحداً ، فإن المغرب الإسلامي في عهد المرابطين استطاع أن يكون رأياً في اندين لا تختلف في عهد = ودداد من لراء سري دسربا صحت في شرق ، وحسب المرابطين افصحوا انهم استطاعوا أن يحافظوا على اروح الإسلامية التي نزل بها الوحي من السماء ، أي بها افرس إلى المغرب ، ودانت بها قبائل المختلفة ، وإن كانت ظهرت من ملوكهم قنات وندب منهم نوادر قد يقره بعض من يجادلون الصانع حيوداً ، فاني أقول أن المغرب كالمشرق تواجد في الإسلام رب و حصنه ، عاب حب طلاء نروا وهما متحدان مصنامان يعملان ندا واحدة وسئل رجالهم من اليهود التي كتب بها للإسلام أن يسمر في أداء رسالته حتى يومنا هذا ، وإن كان بعض من بدأ منهم قد نكث أمر عملت عليه ظروف وظروف استثنائية عاشها الإسلام من محتطيه

الرباط - محمد بن أندريس العلمي  
الملحق الصحفي للمكتب الدائم للتعريب







و سيرت مصدرة عينه سكر من حنين بشي حرسه  
مراكز أظهر في النفس بسمرة العفصة ، و إذا  
مطعوس أندسية بجه أن تشفى عن الوقي الداخلي  
بفسه الأسار والعقات نماذج النفس فسمو  
ب ب درجه سكر

ومن الأسف فحل المديس التمدد من  
الدوي التفكير أما مارسون المطعوس السجما مع  
عرف لا استجابه لنداء الروح المحي .

وأي لأعجب كيف يكون الإنسان مدبثا حقا  
أد لم تكن أصلا في المعنى والسمو الإنساني ، هذا  
السمو الذي ذا نبت النفس أصحت عظمة مصدرة  
لا تستمر العظمة واحدة إلا في خلأ الأعمال لا عن  
طريق أدلال أحوالنا في الشبه وأصغر الضعفاء  
واشترار أموال المظنومين واستغلال جهاد المكوتين  
تسعر شعورا قريبا بالاسعلاء والمصعة المغرقة .

### الرباط ب الحسب السائج

المعينة التي تعلم الأشراف الماضي على الحسب وتوجه  
الإرادة وتكبح الرغبة ونزجر الرغبة ، فالصدم هو  
دعوى مادية لا تكثر البهات من عقوقه غير "حسد" و أثر  
الصيغ في النفس البشرية المسلمة كآثر العلاج والصح  
الم كآثر ل بكر أشير عملا إذا أدى على وجه كامل  
بصراه حرقه أي عبي أسس كبح الذات ، مصم  
الذي مدعي شيما يهي إلى ضهوة ويكون وعب  
متألمه مصحونا بمفكر شهواني مادي ، لا يؤثر في  
النفس إلى عيشه ، ويهبط فلا بد أن يسائر الصيام  
لحدي صمام عظمي باصي

نقص ذلك تربية على الطير والتفكير السفي  
حتى لا تشيع الأفكار البعيدة الرغوب فيها يستمر على  
الإرادة الريبة وتعمل النفس لا يستطيع أن يعطي لكل  
أسار محبا للحراسه عن هذه الأفكار المحزنة ، لكل  
إنسان يستطيع أن يبحث في أعماقه عن محبه الذي  
سفي به هو الأفكار الشيطانية ويعتبر الأدعية ،









بالمطويات على الخالق ، وقد سه القرآن انكرهم لى  
ثبت في عواصغ كسرة ، وقد تقدم نصها : كنولـه  
بعض ايام بر الذين كفروا ان اسدوا و الارض كانت  
رقت فغمرهم ، وجعلنا من امان كل شيء حي ، اسلا  
ومور : وجعلنا في الارض رواسي ان يمشى بهم .  
وجعلنا فيها فجاذج اسلا يعلمهم يومئذ ، وجعلنا  
سما سماء محفوظا وهم عن آياتها معرضون ولا  
زال انكاسه يرتقي في معرفته الله بالاسدال حتى  
حصل به لمرجه الوجدانية اندوقية وترب في قلبه  
بكنيه الك هو الذي عرفه انعارهون

[illegible][illegible]

مكتسب ، الدكتور نفي الدين الهلالي

١٠ قوله : « قد جعلنا على عيسى آية في  
بريقه » من بعد قوله : « قد جعلنا على عيسى آية في  
الذي في هذا الزمان » أي الإنسان من حيث محبة  
هو القود العظيم سي لا نهاية عظمتها ، وليس وراء  
هذه آية قود أخرى ، وأنه قدك على كل شيء عديم  
ذلك سي = عدمه . لا حاجة له أن يمد أيدي القود  
الآية . بعد ذلك أي الذي أثر آية المصنف  
مدعى المشاركة في الربوبية القود ، ومن هذا التبريل  
كان عروبر يعزى ملك مصر ، إذ قال أماريكم الأعلى .  
منه جرة ملك عربن حال إبراهيم في مصاحبه به ،  
أدحي وأمسك . والقصد من هذا التبريل أن يعزى  
كل هذه القوة الأنسان من حيث المجموع ، فأنه  
محترمه من حيث هو فرد كل الاحتقار ولا تحمل له صفة  
أصلاً ، وهذا في غاية أساقض . وإحقق أن خصوص  
الأنسان أمام عبده الله واستعداد العوب والقود منه  
ليس خطأ من شأنه ولا ضعفا ولا صغرا ، بل هو أعظم











تتبعكم انما التي توصلنا من الاحكام ، ثم تربط  
لحوائج المصلحة للموضوع ، في حين ان كل ذلك ،  
مائع السطح ، لا يمكن ان يحقق فيه احد \* \*

كانت غم تكوي الأحياء ، صورة مطروقة ، أن  
 هناك تصاميم مهيمن بين هو أعباء ان العقلية ، عاطفية  
 واجتماعية فكثير الشرى . وفي الأوج مع الحجر عند  
 في الشروب الموضوعه للمو اسام لهذا الكائن ، وهو  
 حجرته العنونة . فكلمة ارداد اتصال الكوي بالكانس  
 لشري . زاد امتحاج هذا الكس في الكوي ، مطرقة  
 سمع : ر ( هذا بحر ) سجل من فكره لا الكائن :  
 بعد " الحفرة " بعد سمعته سمع :  
 هذه الصورة : « الكائن » في العالم : « لها خاتمة : ان  
 عظة » في « لا نقصد المعنى القاذي لـ في « وان العالم في  
 عبارة عن بحر ، لا يعني « العالم » . انها تدل : كما  
 بلا حلف السد انكي ، على حقلية وجودية ، هي  
 بعد معرفتها ، اسام ما لا تستطيع ان سمعته ان  
 حرة ، أكبر مما هي سمعته معرفتها : \*

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Морска и др., *Phenomenologia*, p. V.    1\*

Meunier. *Trav. et. de l'Europe*, p. 576.

مخبر تحذیر و محسوس

# تضافتُنا القومية

بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ  
لِلْمُتَأَدِّبِ مُحَمَّدٍ زَيْدٍ

الكتاب لم يدره في هذا الموضوع حتى يعرضها على  
صوء حقائق الجمعية وأهدافها ، وساحت  
نشاطها من سفيها ، فمر من هذه النظريات ما حاز  
عنا ، وما لم يحظ به ، بحث كانت وليده  
دور - حتى بعد خروج في كثير من المراتل .  
+ كتاب صغير عظيم ، وفيه - كما هو  
وقع على بحث المقادير يصبح تصديها ، وبها  
عبر - كما في تفهم أهمية الموضوع وظلت  
دور - كما في تفهم أهمية الموضوع وظلت  
و ع - كما في تفهم أهمية الموضوع وظلت  
في - كما في تفهم أهمية الموضوع وظلت  
أمر - كما في تفهم أهمية الموضوع وظلت

[illegible]

• سلسلة الجمعية الصيفية هي شكلية • فمهما كانت  
القصة بدائية • فتمضي إلى حقيقة واحدة • ولكنها  
تظهر من الأبعاد أن سن • أولاً • بعض المبادئ والمبادئ  
يعرف بالآثار الذي يطرأ فيه التوسع •

الثقافة القومية لا تنبني على تراث الاجداد  
وحده بل ان عتصرها الحيوي يكمن في انتاج الجيل :

و موضوع يقتضي ما شيل كل شيء ، ان يوضح  
فكرنا عن محتوى تلك الشاعرة القومية حتى نحسب

بوسع علماء مثل أيجاد ثقافة قومية هادئة  
 يشعر معها كشمس به روح جديدة روعي جماعي  
 شخصية، طه ذات أواذ من وطاعة، يلتفت  
 لغرضه هي التي تسمع به من محاسن  
 الروح الجماعة وهي محركات تلك الشخصية التي  
 تجعل من شعب به مزاياه وتلاميذ اجتماعه التي تحرف  
 به وسط الشعوب.

## عناصر المنكح :

وعد أصبح هذا الموضوع ، عند سوانه على هذا  
محط الأنظار لدى جملة الأعلام في هاته البلاد ،  
وخصبت له أعداد مفرقة من مجلات مجلته . و تحه  
به الاهتمام ، لخصوص في هذه الأيام التي تحاول  
فيها حتى ممرجه حديد نحضي . وأنواع أنه موضوع  
الساعة في الأوساط الشعبية ، لأن ملاذ الأبال مظهرها  
الفكري والسماعي ، بصفة عامة ، في عصر المستوي الذي  
للمر . به : على البحث العلمي والأدبي ، ولا بد من  
الكتب ونشرها : ولا الانتاج في ميدان الفنون الجميلة  
بصفة عامة . مما يجعل حالي في ميدان أسامي والأصوات  
في السطور .

و تلك حقيقة نصح به نكور مقبض به دا اردن  
 في عهد به عليه اسر متيه في شعاسه  
 الرسمي واسف انداني فها حيز ما تركر عليه في نهاية  
 عهد

لقد أدتني ليس المراد منه هنا بضم الجمدود  
والحجر على ما فات ، وإنما يعني بـ بـ بـ بـ بـ  
جهة ، أوضع التدفيع الذي تعش فيه ، ومن جهة  
جري ، البصرات المحففة التي تروج عند بانسـ



نشرنا من الإخطاء التي يقع فيها عند مرحلة البناء .  
 كما أننا نحاول منذ قديم الزمان حتى عهدنا  
 هذا بسبب غشائنا لغيره من جوانب كثيرة  
 عسكينة . من البحر على ما ولدنا من ١٩٤٠ ظهور  
 وتناجد وما إلى ذلك .

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

معدن ملائكة في القوس اعادوا عهد عهد  
 المومنين ، فسموا من عجلة خلق القرآن انوار في  
 ران عهد عجلة كتابه يوم في بعض الاحياء انسى  
 عهد عهد في اصطفاة عهد كبر عن علمها  
 عهد عهد يصوروا المومنين في قفده عهد عهد  
 عهد عهد وشا عن كل ذلك عهد عهد وهداياته لا زالت  
 عهد عهد في عهد عهد

ولملاحظ في شأن هاته المشكلة ان لها جانباً  
جانباً عقلي وآخر عاطفي ، فالجانب العقلي هو الذي  
يتمس في النفس المتحتم الذي كان بدلاً من حسن الفهم  
والحكمين والفلاسفة ورجال الدولة ، حيث كان كمال  
الرجح مدته في فكره بالحجج المنطقية ، بعيداً انما  
هي لاجتماعه ، وانما الجانب العاطفي فهو يمثل في تلك  
الواقعة الحماسية التي تظهر بها العامة عند ترسل  
الاعراب على عبيديها والادافع عنها ، والشعور الذي  
يعبر العقل في هذا المقام حتى يولد حسنة من حبه  
بحر غاية واحدة ، وبذلك يولد له لحيته ، ان حبه  
حريراً عبيده .

١٢٨٠  
 ١٢٨١  
 ١٢٨٢  
 ١٢٨٣  
 ١٢٨٤  
 ١٢٨٥  
 ١٢٨٦  
 ١٢٨٧  
 ١٢٨٨  
 ١٢٨٩  
 ١٢٩٠  
 ١٢٩١  
 ١٢٩٢  
 ١٢٩٣  
 ١٢٩٤  
 ١٢٩٥  
 ١٢٩٦  
 ١٢٩٧  
 ١٢٩٨  
 ١٢٩٩  
 ١٣٠٠

سواء الكائنات الطبيعية أم بدائية أم اقتصادية أم اجتماعية هي التي تعد النشأة القومية بروح جديدة ودم جديد ، كما تساهم في تعمق شخصيتها وأسرارها ملامحها .

إلا أن كل مشكلة من هذا النوع لها ارتباط وثيق بالعصر والمجتمع المدين بروح قبيحة ، فحينئذ حينئذ يريد أن يعد لشكته حتى القرآن حياتها والجمهورية في مجتمعها ، بعد ذلك مستجيلا ، أنها ماتت بالنسبة ليد ، وصيحت بعيدة كل البعد عن منه على أساء حينئذ ولم تعد إلا حادثة تاريخيا تنظر إليه من زاوية حادثة ، وإذا ما نظرنا إليها من إنشائية فكرية ، فهي مسئلة فلسفية ، غير أنه من تصور العقل المؤثر في روحه .

سبحان . في هذا العصر وفي مجتمعاته ، لم تعد مشكلاتنا التي تشغلنا وتستمر هوعا وتثير إحداثا اتخذ في مجتمعاتنا ، وهي التي تراخينا وحياتنا يومئذ ، أنها عنوان على التطور الذي حققته عليه بعض العنصرين وبما بلاد من عجزوا ، أنها مآكلنا تصعبه بعد حد .

### مثال من تاريخ الآداب المقارنة

وسأخذ مثلا ثانيا من تاريخ آداب أمريكا ، أن الكاتب العربي الذي وضع الإصمعي على سريته في من أنشأ هو الجاحظ ، فلا ريب أن اليوم نقرأ الجاحظ من مراد وسليمان بكعة حصة بشرة بعد سريته من من بكعة لادمة إلى بادرة سريته ، إلى غيره وسنة جداته ونحسنا رويها رويها مأخوذين بغير دقة الفاضل .

ومع ذلك ، فحين نقرأه كما نقرأه ، نرى فيه شيء من التعطف الذهني على بعض خبرته في حياض الحرف ، وحين نقرأه والمعلومات التي يوردها الجاحظ لم تعد تهمنا إلا تحت الأحياء لاسميت مع عسكرة التفكير اليوم . وأما الجاحظ ، فلا زال معونه نود في نفوسنا

وسأنا نفوسنا ونحن نضعه أمامنا ونشبهه بكتاب الخيال مثلا هل الذي يهتما هو الإبداع أم هو التعبير ، وهناك ميدان بين فيه الجاحظ يهتد بهدوته وهو التصوير كما يظهر ذلك من خلال صفحات الجاحظ ، والواقع أن الجاحظ عندما رسم لنا صورة بل صورا

عن الجاحظ في غيره ، فقد خطت برسه بحسبه ملامح الجاحظ كما يظهر في كل زمان ومكان .

أما الجاحظ ، من أن يدرج الآداب العربية بين آداب الموسوع طل مبروك باستمرار على غلام الكتاب لغة فريدة ، فهذا « مولر » التي بالعبء الجاحظ ، كما هو معلوم ، في رويته « الحسن » وكان مجتهدا بديعا ، ومن جاحظه هو أنه تصور الجاحظ كما كان يظهر في عصره أي في القرن السابع عشر ، مجتمع الفرنسي ، فحينئذ ، وإن كان حيزه أولية للحسن ، مرتبط ، مع

دقي « الطررك » بعد مؤسس تقريرين فحينئذ لم في روايته « أوجيني خرايكي » وجهها حديثا سحير استحق ملامحه من المجتمع الذي كان يعيش فيه ، ومن المعلوم أن سراك ركز صوحه في تصوير مجتمعها بعد له من حر وشرة ، لكنه في الوقت الذي جهر به به على تصوير مجتمعها برفع يد ألب ، وهذا ما يروى في حديث يرى الأسيان في مظاهره الأربعة ، ما هو الذي شملت الفلسفة والعلاقات الإنسانية ، في عصره ، على غيره ، فكيف سيرة .

من هذا المثال الآخر الذي سبب في القارة ، في عصره ، في عصره ، في عصره ، في عصره .

1 أن الجاحظ كمفكر معتمدي وكعالم مع دافعية يومئذ عصره ، كما يهتما الجاحظ الكاتبة الفاضل ، المصور الذي يريد أن يوحى من مشاهد لا ريب تحفه بجديد في اليوم .

نجاح الجاحظ وغيره من الكتاب في عيده ، قد سري إلى كونه لم يسيروا إلا سيرة الجاحظ ، والمكان ، بل أنهم تناولوه ، في عصره ، في عصره ، في عصره ، في عصره .

### الثقافة بين الماضي والحاضر : النسبية الثقافية .

هذان المثالان يظهران في نوعيته ، واللدان أحدهما أوليف من تدرج الحياة الفكرية في العصر العباسي . وثانيهما من تدرج الآداب المقارنة ، يبين لنا أن الثقافة

الأفكار التي تغذيها أو التي تولد عنها ليست إلا ذات  
صفة نسبية : فهناك مشاكل وأفكار كانت تحتل  
اللبية في عهد من العهود أتت في وقت آخر إلى  
الوجود أو لم تمت وتغير بالمرّة

فبالنسبة لنسبة انتماء الثقافة قبلها بعصرها  
بالحول عندنا هي محدودة من الناحية مع أن  
هذه النسبة هي في مكانة بعيدة من عصر  
عصر الأمة فيه عناصر ساذجة في هذا الموضوع  
باعتبار

وعندنا في تلك الأساطير حيث يرتدون أن  
جاءت بفوق. انتماء محوفاً بمحسوس الماضي  
انتماء بطريقة قوسية وسخاوية هائل الرمان ،  
ولا ينجون في جانبهم كثير من الأحداث التاريخية  
لصحة التي تلت انتماء راسد على عقب ، مثل  
نفسه العصف وتطول نرونا وبسج عن ذلك من  
جدار حذره في محمداً وحده الهمه وسائر  
من حيث

غير انتماء من يعطى المن  
استحبابهم من لحسن الفاء يمكن أن شرع  
و يجب عن محمداً بفوق. انتماء

سبع

سلا - محمد زبير

الحيه هي تلك التي تربط بعصرها ومجتمعها  
لتحارب معها وتغير عنها ويستمد هي التي تحاول  
أن تخرج عن انتماء والمكلف ولا إلى برنة الرجوع إلى  
نظامي . نكث حقيقه أوبه تباعدنا على موضوع  
انتماء من انتماء القوميه : ويمكن أن يبرر في  
مجهود أو نحو تحديد لثمة انتماء : انتماء  
سبع

أولاً : أن انتماء القوميه محتوى على عنصرين  
جدهم تربط الماضي والأحر بالماضي : عنصر  
الماضي يتمثل في التراث الثقافي الذي يكون عاكساً  
في إحدى ركائزها تاريخية الأصليه ، ولكنه عنصر  
يحيى له قيمة تاريخية وفكرية محدودة ولا يعتد أي  
دور من دور في حداثه القوميه وفي مشاغل حليها ، أما  
عنصر الحداثة ، فهي الثقافة الحية ، الثقافة التي  
تشكل الحاضر وتتفاعل مع اهتماماته وآماله وآلامه  
بوضوح به حقائق العصور والجمع ، وفي هذا لطاق  
ظهر بالتحديد من إنكار العاصره وعوض المهاد  
ووثائق الأحرار ، وسجل التقدم الذي حققه كمثل  
حبل ، وهكذا ، فاب لكن من تراث الماضي وانتاج  
من عصره ، العاصره في الحداثة العاصره لئلا كل  
مجمع ، وسعود لثقافته المسند بشيء من التفصيل .

ثانياً : أن محتوى كل ثقافة قوميه غير متغير  
وهو في تحول دائم بما يتطور المجتمع ، وهذا ما يجعل







كذلك من روع الموحثات القديسة من الانفس عن  
 كثير من افاجيم ولفولاب التي كانت ذات اساس  
 فعال في مجال حياتها العامة واكثر عن ذلك كله  
 واهم ايراد الاحكام بين عموم اخصائير الشعب  
 من كتاب القصة الاجتماعية الحديثة  
 من الذي يباهم بل هو انقطاع في  
 الحصة ويكاد يؤدي في الاسف الطويل في  
 بحر هذه المسألة وتطورها بطورا خيرا حاسما

[illegible][illegible]





الحاضر ، أنه لا مجال إذن لمعارضة بين مخرد حالات  
 انتمو إلى التطور ، يرتل بعض الخطوات ابقوله  
 المحدودة في هذه السنين ، ونعني بعض التحولات  
 الأولى في ذلك . ولكن بصورة غير ملزمة عليه فليجاء  
 عنها عند الخطأ أو الفشل . وهذه واقع الحال قبل  
 سنة 1955 . لا مجال لمعارضة بين ذلك وبين  
 ما يلزم به الآن . وبصورة حيوية نسبو هذا  
 بعد التحرر من سجن . وتعيد بالخطأ  
 والدمج التي تحدث في هذا الشأن ، وتتمك ذلك في  
 تحديد وضعت وانجها ، ومعدراتنا الإيجابية أو  
 مزالت أسلية وذلك لامتد طويل ، وربما لاسال  
 عديده مقله ، الأمر الذي يعني قلدا من حطوره  
 لثبات على أساليب عملنا انحصار ، وبذلك بصرفاتنا  
 موطن نجاحنا أو اجهتنا انهضة ، بهد يدك  
 في الأهمية إلى مدى حد بعد .

وعلى العموم ، وبالنظر بطبيعة الأوضاع التي  
 تكتنف تطوراتنا المرحلية انحصار ، فمن ههنا  
 ظاهرة مهمة ، يمكن أن نلاحظ في هذا المضمار ، وبكل  
 بساطة ويسر ، وبظاهرة هذه تمثل في ظهور بعض  
 بواكر الاحتكاك الابدولوجي الاجتماعي - ضمن نطاق  
 تطوره الحديس في عهد الاستقلال . ومنذ بداية هذا  
 العهد بدأت ثم امزاج ذلك بعقبات السياسة  
 والاجتماعية ، ومنه ، وقد برز بعد بفترة  
 بين هذا المذهب ، على . . . . .  
 بعض خواص سطحة - . . . . .  
 بسطة حد ، رى في خلال الاحتكاك التكري  
 لحد في لوجي ، من إمكانية وقوع جبالاب  
 صراعة حقتبه على الصعيد الاجتماعي المعوي ، أو  
 ما يستعد على الجرم بين احتمالات التصادم بقايمي  
 في عهد الحال هي احتمالات غلبة محومة ، قبالة  
 الكبرى من الاغارات والحقائق لا تبيح الاضمار في  
 حبه بعد حور من هذا من على رعم من  
 . . . . .  
 في عهد من الاطر الأخرى بعموم . غير أنه في حاتم  
 آخر . ومع تعدد مكانات التعديس من . . . . .  
 التطور واعمارات السلام في مجتمعاتنا ، إلا أن ذلك  
 لا يمكن . . . . .  
 بعموم . . . . .  
 أو المعدل - التي تفيض عصف التحور الاجتماعي  
 بمجموعة وثلك مسبعة لمن من داغ إلى ابدال فيها ،  
 لأنها شكل مظهرا واصحا من مفاخر انجها  
 اواقعه نتي بصاهنا ، وتؤثر فيها وبثربا على مختلف

المرحلات واسموات على أنه إذا كانت دواعي التحور  
 سرية شك ، وبصورة حدية - ودوران في ههنا من  
 ضروره لأن صحتها - بعد أنه - حمة بلاساف  
 التشاغبة والمفاخر انصاومة التي تراقب عياده  
 كثيرا من الحالات من هذا المنس . إذا كان الأمر  
 بهذه الصورة وسنحجب في عمومه لثس هذه الحقائق ،  
 بأنه يمين لنا إلا أن نقدر ذلك . ونعثره على أساسه  
 الصحيح أي بها يمكنه من وجود بعض الامكانات  
 الإيجابية عند مجتمعنا سواء على الصعيد الهكري أو  
 الوحداني ، أو ما بصل بذلك ، وهذه الامكانات  
 المتمثلة في توافر الرصيد اروحي عند مجتمع من  
 المجتمعات وتأثير ذلك في اضعاف قابليه التأثير بتمواصر  
 نسبة العقبة عنده . كالصنوع الانعاشي ،  
 والتحيز الطقي الأعمى ، وما إلى ذلك - أن من هذه  
 الامكانات ساعد في كثير من الحالات ، على تلاشي  
 حد ث . برات اجتماعية حادة ، من هذا اسوع إلا  
 به لا يتطبع بقاتا - بالطلع - . . . . .  
 خطوات الإصلاح والتطوير ، الهذبة إلى اقضاء هذه  
 ببرات وتصفية دوعيا من القعدة ، ولكل ذلك  
 كانت الامكانات المعوية ضر كافة بمعددها لاي  
 مجتمع لكي يستطع الاحتفاظ خواربه اسلمي لامتد  
 طويل . فالطور الاجتماعي الهادي يبقى دائما  
 وسيلة أساسية وضرورية في هذا الشأن ، إلا أن  
 توافر المقومات المعوية بصورة فعالة - يمين بدوره على  
 تركيز مصمون السلام في هذا التطور ، و « بفتح »  
 عناصر الفصل الذي قد يرافقه و « بتعير » به ،  
 وباطف بذلك من حدة الاحتكاكات بل والتعبثات  
 لتي قد تسبب كل ذلك ، على صورة من الصور ،  
 بهد . . . . .  
 . . . . .

ولك أن تساءل عن حدوده . هل يمكن أن تكون  
 عنه التامح الكري أنقى من الطبيعي أن يؤدي اليه  
 التطور انجها ، وكيف يمكن أن تكون هذه اسائج  
 . . . . .  
 بها في جميع الظروف والعدلات ؟

من نظره بسيطه على واقع الأحوال اسطورية  
 الحاضر ، قلل بكل بساطة على أن كمية اجهات قوية  
 كاسخة تقودنا . كما تقود غير من جميع أمم العالم  
 إلى الارتداد بين احصاء التفسه والتخبط وانعير  
 والتصنيف سواء في نطاق الحياة الاساحية أو  
 التورعية ، أو الاستهلاكية أو "مديرية" ، وسواء أيضا

[illegible]

39

المشاور الفكرية واختلافها ، لأن هناك أحساب  
تؤمن - بغير بعض رجال الفكر الأوروبي أنفسهم - بأن هبة  
تتبع من التطور الاجتماعي الإنساني الذي يتكاد يوجد بين  
مختلف صور الحياة وأساليبها وأواقيدها وأوجهها  
- من موطن محب للمعبود - لا من موطن  
يؤدي - بالنسبة إلى أداة لمظاهر الاجتماعية المنسوبة  
عن الحيوانات العريضة بالعالم - ويظهر كل ذلك في بؤنة  
لذاته البشرية أن هناك شعورا حقيقيا بأن مثل هذه  
أداة هي ، نفس من شأنها فيما إذا اتسع نطاقها بصورة  
كبيرة جدا أن تساهم في إعطاء التراث الإنساني أعماق  
و تعدد مبررة من عناصر الواقع وإنشائه بل أن الأمر  
على العكس من ذلك يؤدي حجب إلى نوع من الاحتمال  
محدود - لا غير - في حجبها حجاب غير مبرر  
الظهور - ويعتبر على تقييد أعتى أحياء عالمة ،  
في نسوؤها الجداري لعمقها من أوسع امتدح .

وليرة القصوى التي توافق شعب من الشعوب  
في هذا المجال - يجب أن يساعد - بصورة رسمية  
على النجاح في التوفيق بين هذه المتناقضات أبعادها  
وذلك في إطار عقائري سليم تتلاءم فيه الاعتبارات  
التي لا يمكن تجاهها أن يمر فيها حركته  
الطور متحدرة أو في عمق الماضي والحاضر  
على السواء، ومنسجمة من روح المحاولة المستمرة  
والحرية الهادفة والخلق نقدي الباء

في أيسر ملاحظة التواهر القاعية عندنا ،  
والتي يمكن أن تتغير بمجموعها عن التأكيد من  
خطوات العرب التطورية الإجماعية الرهبة ، تنقي  
مع كثير من الأعمال في هذا الميول إلا أنه سيقتل  
في حرة في ذاتها لابة أنجاعات تطويرية حاسمة  
في ... د ... من طرف شاهدة العرب  
وغره من الأقوال الصاية من الصوردي مثل هـ  
سركات أن تدمج بصورة أعنى في محيط الألائحات  
التي تحط بها حدود السر ومداها ، وديك كلما  
أرذاد بوا مائبات ، وبغلا ، وهذا حقيقه بريهة  
... و ... وسيد ... مسحة مكان كمر ، ولكن لها  
مع ذلك من الأهمية في هذا المجال . قدر عظيم  
وعبر مضمود .

مسلا - المهدي البرحالي





نكل فخر أحفادهم وإسائهم وأحبالهم ؛ لم نخرجنا  
من لأربنا وأوطاننا أحد وهم تبتل بهم بمسير عتي  
كاتب « الحمرة » السبعة في أوائل هذا القرن الماضي  
جهة أوروبا صلبة عنسورة . اقتصاداته وسياساته  
عقده « الثماني » و « التحصير » .

ولا شك أن أحد عمل اجتماعية في المواقف فليس  
معلمه كل شيء إلا أنه لم تستطع تدليل تلك «الروح»  
المعروسة الإغيلة التي عثر بها كل مصري صهم ، فقد  
وزعمت فيه الاضطراب والغموض والحرق والنعاف  
والثبابة الجديدة بما فيها من أمراض العصر الجديد .

وَقَدْ كُنْتُ سَكِينًا مِّنْ عِندِ رَبِّكَ فَهَرَبْنَا مِنْكَ غَيْرًا  
وَسَيَا حَصَاتِيهَا يَحْصُرُونَهُ مِنَّا وَاسْتَعِينُوهُ يُشْفِقُونَ  
الْحَقِيقَةُ أَنَّهُمْ أَمَرُوهُ + لَا أَقُولُ هَذَا بَعْضًا  
لِّلْعَمَلِ وَحَصَاتِيهَا عَلَى يَمِينِهِمْ وَحَصَاتِيهَا = وَالْأَمْرُ  
بِهَا أَشْرَفُ عَلَى يَمِينِهِمْ فَهَلْ فِيهَا وَبَعْضُ  
نَوَافِلِهَا وَحَدَّثَ بِهِ عَنِّي عَمَلُهُ سَمِعَ لِحَبِيبِ  
مَعْنَى سَمِعَ مَا حَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ + حَدَّثَهُ وَحَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ سَمِعَ لِحَبِيبِ  
فِي حَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ سَمِعَ مَا حَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ  
حَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ فِي الْأَعْرَابِ بِحَدَّثَ بِهِ عَمَلُهُ

فاحذروا المعلمين والاحياء ولا تحسبون انفسهم  
حذرون اني بعثت انقوميهم شرع بهم رزقهم ابي اصل.

واختارنا القدس لا يعرفون نعمته ثم لا يحسنون  
لله ولا يسي تمجيداً ، سرعون - هم الأحرار . اسي  
صل صعد

ثم لما علموا انه قد اُخذ منهم ما اراد الله تعالى  
منهم من الفدية والى ذلك ان يكون بعد اذ هم  
وحضارتهم وعمولهم في علة كيدهم قبل ان يرد  
اليوم ان يسروا على القرية بها لخدموهم  
الامانة

والملاحظ أن هذا في احوال بعض العرب يحد  
 في جهة واحدة في مغرب البحر حيث يقع  
 من البحر حيث لا داعي لبحثهم وتصورهما : أن لا  
 في ال فربق من من استأثرت طبعه العربية وكنت  
 به كاحسن ما تكون الكنية وادع ما يكون بحدثة ولا  
 يطلب على الأبدل مجهود سرور . . . . .  
 القدرة اللغوية التي سمع بها فربق ولا تجد فربق آخر  
 في شمس

ان من حتى الفربق ابحار للفتة ان يطلب تعميم  
 هذه اللغة ، ومن واجب الفربق ان يعلم بهذه اللغة ان  
 بعضه في جهته من انباء قومه على اي صعد استطاع  
 سواء كان عام أو خاصا .

لذلك كان على الذي يملك القلم يكتب و  
 بعد درحات المسر ليحظية ان يدرس الخبير لكسر  
 الحرف في لغة لغة و . . . . .  
 في من رزق الله في لغة . . . . .  
 ويعلمهم من علم ما تعلم ، رائده في ذلك الايمان الذي  
 الصدق المحلح بعصية ، والتحررة تعلم في ذلك  
 في من . . . . .  
 في لغة لغة . . . . .

ان لغة لغة . . . . .  
 في من رزق الله الايمان في معنى . . . . .  
 ان في حقيقة " لغة " غير ساسة من جهته  
 ان من لغة لغة لغتي رزق محمد في معنى  
 بشر اللغة لغة لغة ومعنى معنى . . . . .

وان قطعة من شعر الله الورق والفاضة .  
 وبيعة الاسلوب والمعنى لكيفية من نكتب لها الديوان  
 ان تلفته عن الشاعر من من فودعي في لحي  
 في من رزق الله . . . . .  
 ان من من بقعة لغة في من رزق الله . . . . .  
 ويطلب لغة الكبر . . . . .  
 انجيل الناس مثل املا . . . . .  
 الميمنة لدى الامة .

ان من من لغة . . . . .  
 في لغة لغة في من لغة . . . . .  
 في لغة لغة في لغة . . . . .  
 في لغة لغة في لغة . . . . .  
 في لغة لغة في لغة . . . . .

ان من في ذلك كله ان يكون صادرا عن بعض  
 عدالة هذه القضية ، ومن مظاهر هذا الايمان الاساس  
 القوي والمنهج في الله " ان يجب اذا علم احدكم عملا  
 ان يسمعه " .

وبما اسرع ما يخذ العربية مكانها المحلح بين  
 يوس في هذا العرب الحبيب كلفة للرب والمدرسة  
 والشارع والمعهد والجامعة ، ولا يكون شيء من ذلك  
 الا بالاشارة المحض و " العمل المبني "

سلا - عند الله الكامل الثاني



اللغة العربية

في معركة الغزير في المتبعة الشفافية

لِلْإِسْمَاءِ : أَنْوَرُ الْجَنَدِي

٤٠٠ هذا اعرف اجراء في القضاء على اللغة العربية واحلال لغة المحتل مكانها .

هذا في المشرق العربي لقد توالت الخدمة في صورة  
دعوات موانة - مرة - بوقت وتلك ذات واحد بعد  
خرى تحث الزعماء في اور الامم غريبين معصومين  
ومسيحيين مسجونين .

وكان من هؤلاء ومن وكوكس المهندس الذي دعا  
إلى إقامة جنازة ترحمه الأجل إليها والعاصي  
ويصور مدى دعا إلى العمة مع كتابتها بأحرف  
الأمسية ثم جهر على الأثر لطفى السيد تحول في  
عبارات مسخرة أن يحمل نفس سواء على نحو حادث  
عنوانه تقرره العمة العاصي إلى العربية وتحسين  
بها في العمة العمة وحري ما أطلق عليه  
من "هذه العمة رجل الدعوة" أنها خريق  
أحمد في سلامة من العمة العمة  
والعمة العمة عن هذه الدعوة بعد وبعد

[illegible]

كان من رأى الاستعمار في العالم العربي ان القضاء  
على مفومات الشخصية العربية هي وسيلة للبقاء  
والاستمرار في السيطرة على مقدرات البلاد ، وكاتب  
اللسان العربية في مقدمة عوامل ايوافه والتجمع والالف  
ا ب ولذا لم يترك عزود انفسه في عليها محذره

وبعد كان حديث الاستمارة ان تصير نسخة العربية  
الى ما عسارت عليه اللغة الانكليزية ، ثم نسخة قديمي  
على الاثر والحرف - وان يصدر بفتح اب محمدا  
عطار العالم العربي لغات مستعينة لها فيها وعاء  
وبذلك تيسر للطلاب وبعضهم على اللغة العربية - وتلقي  
تدريج على القرآن الكريم والنراث العربي الاسلامي  
تتميم على - . . . في اذاعة كتاب التلاوة والكتاب  
عند - . . . في اذاعة كتاب التلاوة والكتاب

قد خلد الاعمى : فبهداه حرره  
 عنها ورسمها حطاط تصدق امدى ، ونامته في ' نيل .  
 بحلة عظيمة لهذا العرض ليس بها قيمة غير توجيه  
 بمخيلاته الى اللغة العربية واتيانها بالعصور وبمفهم  
 للغة العربية ، او ارتفاع منسق مما عن هذه من  
 الجوانب العامة ، او اتيام حروقه وتلقها وكما بها  
 تصبغها والقيمة ، وكاتب هذه الايام مقلده  
 مع الى لشدة الى لغة العارضة او المتخدا  
 لحروف الالاسمة وشحظهم عهد لشعر .

وتعد واحدة لشمال الأفريقي عملاً أشد عنفا فقد  
عصى على النعماء العربية بتأني في المدارس ترسبه ولم  
يقب الا في الكتائب وحلقات المساجد والمدارس  
الإلهية وجامعي الزيتونة والبروس .





ع - بن لعمرة وابن ما اعمده حمد لا نسي -  
، : الا يصغره ،

وقال رستمرد كيمعني انه لا عقل ان محلي  
سعه اعرسية او لامحيرة محلي اللغة العربية و  
ثعبا له اذاب غية موعة كالاداب العربية و  
مربة لية ذات ملا تكاد لا تقى لا حه رسته  
و انا اصل انه بعد قرون طويلة ر رده احرام  
وان النابن الحربي الذي يسمو من النحاح اعرسه  
لانك ان يزول وبعينه فكلوب سة سعة عر  
تكلب سة واحدة سامية وقال : لقد كان عربية محلي  
محسوس و سعي انه كيمعني انه لا عقل ان محلي

[illegible]



## الاختلاف في الاخلاق بين الصين وروسيا

على أن الاختلاف الآخر لم يكن ولم تستكن . بل ما زال بعضهم يقوم بنهاه بمحاولات لقلب الحكم القائم . وبعد حرب عام 1956 تكررت هذه المحاولات ، ثم لم يحسن السور التي تلتها من مؤامرات على الوضع .

### امثلة على اختلاف الصين وروسيا في الاخلاق

اموت الاعدام ، او العي الى محاضرات سيرت بعد اربعة ، هذا جراء الذين تأمروا على الحكم القائم في موسكو ، او بالآخرى جزاء المتحررين اما في الصين فاصبح تقدم في كثير من الامور ، على النسوة . ففي عام 1957 حول اثنان من بواب حزب اليمين في مجلس الامة قلب نظام الحكم . ولكنهما فشلوا وتعدا في قضية السلطة واحلا ابي الحكمة . وكانت السلطة انهما اسففا في المجلس لان احدهما اعترف بخطئه ، ولان الاسباب القانونية لم توضح لادانة الآخر .

كان اكثر من مدته الف شخص يعملون في مكتاب الدولة في موسكو . بعد انهيار الصحة واشتدوع الصناعية والبيئات المخصصة للاجانب بدعمراته قد وضعوا سنة 1958 ، فانهم اعادوا "سوية" وامرو عرشه بعباد . ولكن سرعان ما صدر قرار بالعودة عن الاشخاص الذين اغربوا حقبا عن صلاحهم ، هذا بانسولة تصيح عنهم ساعا ، واذا "تفضل الساعى تكن" في 29 كانون الاول 1960 ان السلطات الصينية ارات وصحة البسمن عن اكثر من 1270 شخص تعثيا مع هذا القرار .

في حد ، عبر الامارات لساعة في الصر مسخرة لا تراس عرضه لمؤامرات عمورا . ومن ورائه واشتطى ، عمرا فيعه هذه اسماحه نتي تعارست كن حيان ادين تعبرهم من المحرير .

### الاضاع المحلة والظروف السياسية

وهالك سباب اخرى مهمة غير لباين الاخلاق لاختلاف موقف يكن وموسكو حبال الشيوعية ، وعني بالظروف السياسية ، "الجمع الخفراقي" لروس جزء من أوروبا ، نسا قما ان اعست الى دولة شيوعية حتى نك رسي لوب به عبر ، وغصب مصاحف الراسمالين والارستقراطيين ، فسادوا

في الامن بوب شدة في الاخلاق انظرية حتى يصح اعساو كل واحد منهما مالا عي اسطرب في الناحية اني تترمها . اهل الصين معطوون على الوداعه والس وحب السلام سحلة سعسم بوب السر اخلوا بها خلال الاب السبر . وهم اذا رده . كسر كلمة السلام فانما يودونها عن عقدة واخلص . هذا نضلا عن انهم معطوون على الساحة حال كن الاذن عملا بهذه اسعائم .

ام الروس فقد حصلهم طمة بلادهم القاسية اشداء ، وباتوا عنفي الصاع ، وحالتهم بتعصن لكل مبدأ معتد به تعصا اعلى ، ومفرض في الكفاح عه ، عرصه على الآخرين . كانوا كذلك في عهد القيصره بالسة ليدن ، ولا يرالون على ما كانوا عليه عهد الشيوعية .

لذلك فان الصينيين وان اعشق بعضهم اذهب لشيوعي ، واسا تروا بالحكم بؤاورة موسكو ، الا ان هؤلاء خرجوا على بشر شيوعية بالترام طرف تمشق مع طيعتهم السلوية . فلم يدارسوا على الغلب ، نطش والصف للقصاء على حصوم النزعة ، و حاروا الاسعابة على ذلك بادارس والدعايات وارسا ، بالاعادة الى وائل النشور

في مانع بدوهم لا يتركها الآخرون . في سر حتى ولو كان في الصين من النظام الراسمالي لا يزال دبا به رغم ما بدله الحكومة القائمة عرد سبرعي من انجود الصادر لتحول ابلاد الى نظام الشيوعي ، عن نلتي الاراضي الزراعية لايرال في حور د براد مستثمراتها لانفسهم ، وان ثلاثة ارباع اديت اليدونه لا تشرح في اعدي غير السبعس ، وتسعين من ميل اصحابها .

في لاسر عا . ان بوي عرد شيوعي سيطر على ابلاد سطر دامة ، بان هناك احرار كنره اخرى ، بعثها من امن الميس الذين يملكون ارمالية . والواقع ان انجرب انشيوعي القى لا يريد عدد المسسن اليه ، يمشق احياء سنة 1959 ، عن 1 214 000 شخص انما هو يحفظ بالحكم ليس لكره انشيوعيين في الصين ، بل اسما الى انه وفر الاحراب عددا ، وقصتها تطيح ، والى انه ستمد القوة من موسكو .







ويؤا  
وحيوة الحى

[illegible]

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| والبحر في بطنه الزواهر حاصرها | كعب يحاصر غادات دولستان      |
| احكامات على الشاهي زو. سه     | انما ... ..                  |
| مرور كالدكرات العبارات معني   | ينفق ... مع غروب الشمس بيان  |
| البحر ... ..                  | ... ..                       |
| ارضى انطولات ان يهين كرامها   | والعصر ... ..                |
| وسبح معروف في علم وفي اذنه    | ليشهد له في كرام العرب عدنان |
| سور العدة في الامجاد ما صعب   | ... ..                       |
| حجج اسرنا وادبها وديونها      | ... ..                       |
| ومع (تيهرش) واشعر من سادتنا   | في حرر ... ..                |
| وامتعت في قرية العباد عاهلها  | ... ..                       |
| آثار ازبكي. شهود في معانيها   | ... ..                       |

\* \* \*

|        |        |
|--------|--------|
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |

\* \* \*

|        |        |
|--------|--------|
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |

\* \* \*

|        |        |
|--------|--------|
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |
| ... .. | ... .. |

\* اسم الامر الذي سى مسجد كشاور الذي صيرته فرنسا ليما بعد كتيبة



لأنك صبر رسول الله من قبلهم  
أحييت موبالك ، أحييت اليوم بي أملا  
كم كتب بشرف من عمو ، ومن حائلوا  
في عبد نصب له نارسن أيمان

\* \* \*

وعف في العرجة الكرى ، صاحب  
الاسم ، من ربه  
واليوم تشمو اعداري في مواكبتها  
في غهرجان به الدنيا مجده  
من كل حد صدق حان جرمتها  
من اسم جبهته الشمس موعده  
م في المعصدة الجوار تورعها  
أتلو البروائح ، والاسلاك آذان  
درسه من ربه اره من ب  
حوالدي ، ملؤها دفء وتجان  
ومعسل ، نكرام السرب مژدان  
وكل شهو به بالدار اخوان  
وانس دقة فضل واحسان  
مذي خمائرها بضي وسعرا

\* \* \*

يا مولاي ، كرامتك في ديارهم  
وباعروية من ام لك واب  
من الاصلية في صلب ربي رحيم  
صبر اسركته من صلب ربه  
هنا فلسطين ، بعد انطلاقتها  
وحر يوجد في ربي دعوتها  
مدر دة في الزا حة  
هذا بيدي بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الجزائر - عهدي زكرياء



# أصغيت

للمستاد عيسى الخاركي

سيفول البعض 'مالهنا' الأدب الذي لم يمهده إلا ناحتا يريد أن يصيح شاعرا ؟  
وسيفول البعض الآخر : ولم لا يكون شاعرا إذا ما اكتملت له الإداة ؟  
وسيفول غير هؤلاء وأولئك أنه مهما اكتملت له أداة الشعر فإن تكتمل له  
أداة التعبير .  
أما أنا فاستسمح هؤلاء جميعا لأقول أن الشعر شبيه بغير عن ذات صاحبه  
ووجدانه وكشف ما يختلج في نفسه من عواطف إنسانية .  
والشعر كمن وتجربه لا يصلح إلا أراحة لهذه العواطف واشباعا لتهم هذه  
النفوس وإرضاء لرغبتها الكامنة فيها .  
والناحت أو الناقد بعد هذا القدر على اجتياز تجربة فنية كهذه .  
ع . ج

سأعرفك  
جاء فكري  
أنا  
سأعرفك

أنا أظلم نفسي  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك

سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك

سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك

سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك

سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك  
سأعرفك

و. المعلق القادم سيشير تمة بحث الأستاذ عباس الخاركي عن 'أصغيت'  
(دعوة الحق)

رائر نمر محياء حبيب وحلال  
عرش الزرد ندمو لحياء  
كلنا ود وصديق وجمال

اذكري كم كان حلوا ذلك اللقاء البعيد  
كيف اكرهنا قديمه  
كيف اصحى يوم همد  
م ن لكن رعد .. بل هكذا قدسا  
ورقصاه عسى ابراس صبا  
حبيبنا حبيب  
عبدنا

به ..  
آه ما تمنع انسي  
تاه في القيد وراح  
مات حبي  
متعلا باضواء امهات الصبح  
مات حولا  
لم تكذب تكلم ثوبه  
لم نهم بعد شنه  
نن ان يربح .. ان نهم به  
حبا الاول والآخر منات

ما من حياة  
مات في ذلك المساء

علما فلكه « واداعة »  
بعضهم بديا حبا  
وحرب ممر بقدر دمعنا  
لم نزل تقطر من آثار حواج  
سرف لمن نعتشه حبي السراب  
لم قلنا .. لم بعد عد سروي بقض ذكرى «

صحيح مات حبي  
نحبه به حرق سمي .. ي قد مسمي ؟  
من نعد بوب حقا ؟  
.. براني في حمال  
.. حبي حبيبنا بسمي  
بسمنا ..  
.. بعد عرف بقبي  
.. يكن حبال نسم لا رلب احنا ؟  
.. سمنا  
.. لا ار بصر  
.. في قبي ..  
.. حبي كل ..  
.. ان في حبي شرف  
.. سمنا ..  
.. حبي سبنا ..  
.. احنا مات حبي ؟

الفاخرة .. عباس عبد الله الجرازي

### صحيح خطا

وقع خطأ مطبعي في قصيدة الاخ الاستاذ عبيد الكريم النواوي « سر  
الحياه » المنشورة في العدد الماضي ، ونلغنا انتهاء القراء الى ان تصوب  
البسمل الاول والثاني في المقطع الثالث عن القصيدة على الشكل الآتي :

وافاضت على ربها رداذات احالت صحراها جثمان  
كم سقناها في سحاء بدماها ورعيننا اثنائها بالصله  
فمعلره .

« دعوة الحق »

# الشاعر

محمد بن عبد الله

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه

\*\*\*

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه

\*\*\*

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه

عسى من كلفه الله  
معه من قبيح  
وكان على لافق  
في حاشية من حيا  
في رسم القلي في آف  
والهم لم عسى  
والو مع قبا  
على حشيه  
ب و ب  
بحسب في حشيه



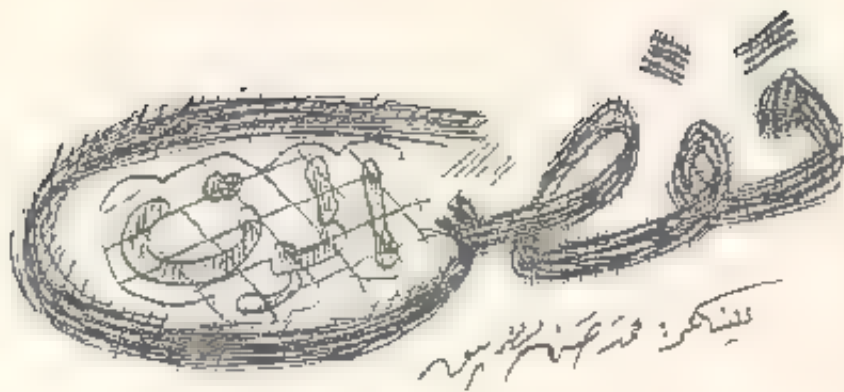
كثير من جنبا الناس وعنه  
 واتى حرروا الارض اشمى  
 واتى جهموا اسحقه لا  
 وقد تسمى الظفر وعنه  
 فى عود قدسي لم تحه  
 فى بحر ري

\* \* \*

باريتا لدر والدرب  
 حرم بخره و حرمه  
 بعمس احدهم على  
 بعد حرم من سرفه  
 بعمس الدرب البدي سكره  
 برسم الدرع على يد  
 كلمه من الله و الله من  
 فيلوح احدهم  
 بحدس من قدسى  
 بعمس عمارته ماله

الفصل الكبير في محمد الخوار





وحده في الدنيا  
 بعدد ما جدد  
 لم أعد أعرف البعده طريقي  
 وصلى بغير المصباح في قلمي  
 أما كالحائر المؤوس أعرف  
 من أعرفه بحدب رجلي  
 به به الشعور الرقيق  
 كنت لي الكون كانهزار الغسق  
 سميت به من يسمي  
 في عيني  
 في "بدر جرد"   
 فعدت به في جف بلي

في الدنيا  
 بعدد ما جدد  
 لم أعد أعرف البعده طريقي  
 وصلى بغير المصباح في قلمي  
 أما كالحائر المؤوس أعرف  
 من أعرفه بحدب رجلي  
 به به الشعور الرقيق  
 كنت لي الكون كانهزار الغسق  
 سميت به من يسمي  
 في عيني  
 في "بدر جرد"   
 فعدت به في جف بلي





[illegible]

المراتس: عوض عبد الرحمان المرابي





اللَّهُ وَأَنَا

تعم: بولے جبر الہی  
ترجمہ: فقولا فیما ضی. علوہ علیہ  
کتابتہ: صمد الہی

[illegible]

في علم المعاني في القول والركائز في  
التعريف المذكور قصار أخرى بعد شرح ما تقدمها من  
عبارات ، هي من مقتضات العملية الشعرية وحوادثها  
وأنوار نكوتها أسفله والرغبة والمختصة أيضا ،  
والحفظات وحفظها كل ذلك من حقايق وملازم وظلال  
واحداث في الأثر القصيدة ، وهو ناسبي يتلخص  
في ما يلي من بعض شخصيات علمه ما عهدت  
في علم القصيدة من لغة إلى لغة أخرى ، ومن هذا  
تكون عبوة الترجمة الأدبية بالخصوص والشعرية  
بالخاصة أجرا عسيرا جدا أن لم نقل مستحلا ، وهذا  
هو ما دفعنا إليه من أن لا نكتبه بل نذكره  
في علم المعاني في القول والركائز في  
التعريف المذكور قصار أخرى بعد شرح ما تقدمها من  
عبارات ، هي من مقتضات العملية الشعرية وحوادثها  
وأنوار نكوتها أسفله والرغبة والمختصة أيضا ،  
والحفظات وحفظها كل ذلك من حقايق وملازم وظلال  
واحداث في الأثر القصيدة ، وهو ناسبي يتلخص  
في ما يلي من بعض شخصيات علمه ما عهدت  
في علم القصيدة من لغة إلى لغة أخرى ، ومن هذا  
تكون عبوة الترجمة الأدبية بالخصوص والشعرية  
بالخاصة أجرا عسيرا جدا أن لم نقل مستحلا ، وهذا

[illegible][illegible]

والكاتب العملية الشعرية التي يعانها الإنسان  
 «مأثرة» والتي هي إيجاب انشأ - بداوات - حذر  
 «الكاتب» لمسية الشعرية كناية عن «مخاض» لأن  
 «مؤثر» من المأثرة والطبيعة أو غيره من «مؤثر»  
 بذلك «المؤثر» أو بمسألة عمر هذه «الكاتب»  
 انعمية الشعرية «حصول» «مؤثر» من طرف الإنسان  
 انشأ ثم «وضع» بذلك العجل نائه من المبت الذي  
 ما بعدة حيث أن فكر انسان - حتى ولو كان قديما - في  
 أن يسمى «ولد» «لا حيل» به غيره وعالي ما عساه  
 محظرات «وضعه» ويحاول أن يصطلي بجيا ضمي  
 «مؤثر» «مؤثر» وسكرية وفي نسبة بعيدة عنه  
 عدد عيب

جاء في نسخة أخرى من نسخة  
 جده في نسخة الأصلية في نسخة  
 نسخة من نسخة الأصلية المجددة

من نسخة الأصلية في نسخة  
 في نسخة أخرى في نسخة

الأولى في نسخة في نسخة  
 وهذه النسخة في نسخة في نسخة  
 لأنها في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

النسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

هو بلا صفة إلى ذلك مترجم قدس .  
 النسخة العربية ونسخة واحدة لا سبيل إلى  
 كونه . . . . .  
 أعظم من نسخة إلى نسخة  
 أعظم من نسخة في نسخة  
 الإياتي في نسخة في نسخة  
 ولذا في نسخة في نسخة  
 بل خلاف ذلك نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة

نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة  
 نسخة في نسخة في نسخة



米 米 米

2-3

طہوان حسن الوداعی





القصة

الطالبة والاسْتاذ

قصّة هندية بقلم:

بورشوطام و دوجمال قوجمة الامتاز عبد الصفي الحطيب

[illegible][illegible][illegible]

۱. در این کتاب، هر یک از  
 ۲. مباحث، به صورت فصلی  
 ۳. درج شده است. در هر فصل،  
 ۴. ابتدا به بیان کلیات و  
 ۵. سپس به بیان جزئیات پرداخته  
 ۶. شده است. در پایان هر فصل،  
 ۷. تمرینات و سؤالات  
 ۸. درج شده است.

ب . الإسماعيلية أو أمية . هـ . الشيعة . د .

والله اعلم بتوحيه عليه راحة الرحمن « انتهى قوله  
 في حديثه بسنده صحيح //

[illegible][illegible]

1. "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful)  
2. "الحمد لله الذي هدانا لهذا" (Praise be to Allah who guided us to this)  
3. "ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" (We would not have been guided if Allah had not guided us)  
4. "فالحمد لله الذي هدانا لهذا" (Praise be to Allah who guided us to this)  
5. "ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله" (We would not have been guided if Allah had not guided us)

١٠ الحبيب فخره ودينه و...  
 بعد في خاتمة...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

ب انظمة وحجرت الامماد ناهيا قد اعلم  
القوم . عبر ان الامماد احمرها منه بن بعض ابداء الى  
العائدة الامماد لاجله الى قصير . وكتاب عليها

وبدأت القائلة استدها عن صعد يأسه والمه  
فلما أحاطت بكلام فيه شيء من القلب انقضت إلى  
حجر قلبه وهي تمشي مشى وسدا .

[illegible]

بعد أبيه ميتاً وله من الأشراف أسلافها أي قور المحفل  
وهذا أندلس وأستيد بها الأبرار له عبد بن حبيب  
فصاعقته على السعداء طوائفه وهدوءه به

ثم بعد العلية القوادى مع برحة اليوم لاهب  
 رات تحت في سلكها عن الاسباب المحصلة لانصراف  
 نفس الاشياء .

٥٦ يكاد الصبح مبين وتشرق الطيور في غربدها  
حتى تسارع الى حجرة الأستاذ فتحدّد قد أحد مب



كفالة

مؤلف: محمد الامری

[illegible]

"                                                      

[illegible]

مَا كَانَ لِمَنْ يَخْلُقُكَ أَنْ يَكُونَ مَكْرُومًا

— اننى مستعجل وموسى ان احادثك فيه اذ استطعت ان نلتزم من بعض المسائل ، ام انت لا

توقف على الستين وكان مع ذلك يبدو بمصاحبه  
الامعة ، وقد حفظ السور على خبته وحذره احتديد  
... في كسبي عن مفاصل احداث وكفاح جريز . عرفه

١ - عدد - عدد من رقم سبي - سنة  
 تي كان كل أمه ان يوجد لها الى ابدية مع الله  
 وهذا ما يحبها بما يحبه من سمعت لذي و  
 بوقه ، ولا يكاد عند ظهره في السنة - ومعه  
 اذ لم يزل الصباة مضمع ساعات حتى يكره ان يراء  
 هذا اتوا على ما بها لجميع نعم منعه الله في  
 من القتل ولينحل على الاولاد بعد ان يقضي ما  
 من الله بعدد البس بهما من صيد

[illegible]

لا يكتفى تلك الأمة من بيبي بيلرس وقد انجبت  
أباييد السماء وتحولت إلى بحر زحار تتلاطم أمواجه  
بعضها على حائط زهرم وعدة قذيفة من دنا  
قوافله تفضق على بعد مسافة من رأس العين  
معمدة عن العصا الصعرة التي تدع في القرام  
مفتوحا حتى تلج الأممات إلى المدخل لتستقر بدخولها  
بواسطة إهام رحلة المهي الذي يكون عادة ذا حرس  
أحادي قنحات السكة ، لتسرع برقع « الضرف »  
بواسطة أعيد ويخرج ما به من الإسمال معقبة في  
اليد التي يحملها على ظهوره وفاء حارس شعبي عند

[illegible]

كان هذا جف ونفى الزعم مع ذلك لا يصح أن  
الاستعمار دخل في أسلاد بالوعم - - - - -  
وهو لهم .

[illegible]

الرباط - محمد الأمري

اصداء  
العلماء  
للإستاذ محمد بن محمد

مؤتمر الإخاء السوي العربي

[illegible][illegible]

عن أبي حمزة الثمالی عن رجل من أصحابه قال سمعت  
بكر بن عبد الله يقول سمعت أبا جعفر عليه السلام يقول  
الحواس خمس هي السمع والبصر والشم والذوق واللمس  
والحركات الخمسة

موظفة في كل من تونس والمغرب  
للتدريس بجمع بعدد أم وحيدة والمجدلة لسرو  
لأول مرة في ...  
بعض

بعد لاحظت انهم امرات ابى البرادى كل من توس  
بمعرفه الخصم و له امر مبدع وانظر - بعد بحث في  
الحوادث - عظمه - و ثنائيه

[illegible]

ومن أسعد أن المشرق لم يشارك في هذا المؤتمر  
الهام حتى يستخرج مجلته أو بعض فكره عن مدى  
التقدم الذي حققته المرأة المصرية وحسن تفكيرهن أن  
نعلن من الملاحظات والتجارب التي سوف عليها باقي  
شخصيات الجمعية العربية - ونعمل بمسؤولية في هذه  
الهيئة برحم الله أعداد الجمعية المصرية للأدب -



استحوذت بعد حدوثه في صطلع البلاد على تسهيته  
بموسمها بحبيبه .

تحت مسمى الفكري

التاريخ غوازی سولاناٹہ المجددہ والامجدہ  
الوحدہ ، خلال ہفتہ الذاقہ میں 1917ء - 1960ء۔

أما لويس أراكون فهو عضو في الحزب الشيوعي  
الفرنسي . كتب عدة روايات وقصص عن المقاومة

ومن الممكن ان نرى عشر وعشرين سنة في التاريخ  
 امدى في الايام امدى في الايام  
 امدى في الايام امدى في الايام  
 الى التاريخ امدى في الايام  
 امدى في الايام امدى في الايام

[illegible]

بكر بنهم الفهمان

[illegible]

الاحمره بتكثيره في الدولة لتعظيم المرحاضات . ونهيب  
الناس ان يحفظوا . ويشر المصنف والمعاشر . . .  
يكون من الاحدى ان يلقى المصنف في حانه ما هو من به  
من تكريم ورجاه . لتعلمش ثمة وبصرف الى الامح  
ويستمد ثمة بالمثل المصنف الذي دافع عنه ؟؟

اذ ما را . فلا يتهمون من عفره بلوسيفه بعد  
ان يصرص لكل ابداع المصنفات وانصود . وعائده وحدا  
مجهولا من شعوب العالم ؟

وايه قعود اعظم من موف انتاذ كرم مسفل  
بذمه ر . . . . .  
مهمين في ظروف شبيهة ؟

به جلدوى المكرم بعد الموت ؟  
في الاسر . في تكريم هو ان نسال المصنف  
والمصنف . . . . .  
باعتبه لا . . . . .  
الاسر . . . . .  
م . . . . .

وغيره . . . . .  
المصنف في ثمنه . . . . .  
وعرفوا الامام الشيخ التمدعاشها في واحر ماصه .  
بواقف على ان هذا العبد الكثير قد مضى حقه . ولم  
يعطى ما يستحق من حر . الا بعد مماته . وهو جراء عمو  
تام لان اساءه لم يحدوا ما يذمونه لمصنفه انشرا .

الرباطه محمد بن اده



## آفاق قنیه

اعداد : العربي المصري

لأنه بعد ذلك فعلى عهد الامويين ثم قبيصة بن حبيش  
عنه الامير اندرة البريصة وانصاره يورد على  
الفرج بن ... بن ... بن ... بن ... بن ...  
ظهور البريصة على عهد العباسيين ثم  
موتى بن ... بن ... بن ... بن ... بن ...  
بن ... بن ... بن ... بن ... بن ...

۱. خارجہ دنیا میں یہ شیعہ لائحہ عمل  
۲. شیعہ قیادت کی حیثیت سے شیعہ عقائد میں حقیقت  
۳. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۴. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۵. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۶. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۷. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۸. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۹. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے  
۱۰. شیعہ عقائد میں شیعہ عقائد کی حیثیت سے

من خلال موعها بسطخ ب سمن روحها و حده  
وعبر ات واحده نسكن في موعها عا يعرف (الانوسم  
الغربي) و يدعى بؤكذ احاله هذا الرسم العربي هي  
هذه الظاهر املاه الصده والرمر و حده الاسوب .

وفي الرسم العربي نجد ان علاقته مع الطبيعة  
تكون عميقة ، ما لو انعمه فمحتلى احكاما في  
رسم السموات والارضيات حتى وجد في كنهه انظمة  
كما ان الايام قسمة ولكنها غيبة حقة ، وهذا من اهم  
عصا رب نفسه بغير الايض لم يسطع له الا يوجد في  
عن انفسه في القدر

الفن العربي عبر التاريخ

[illegible]

مع  
ب  
يحتوي على رسوم لساتاب عبي  
هسته همدسة واحد الامنوف لم يصر الى فمسه الا  
في بعد و خلال اليوم الثالث عشر ه حسم سطرع ام

غير أن ريتشارد آيسنجهارسن ، وهو صحفي  
في مجلة الشرق الأوسط ، لا يكتفي بوضع هذه  
تخصصاته العامة بل يناقش قضية معقدة المؤثرات  
في جميع بلدان الشرق الأوسط ، وكذلك ردود الفعل  
في بلدانها . - رابا السياسية والاجتماعية في هذه

والرمزية أحد المظاهر الرئيسية في الرسم العربي  
والرسم العربي في تزينه للكتب لا يعتمد بالصيغة  
الأدوية للنص بل يتوحي إعطاءه قيمة جمالية محصلة .

وليس في رسم العربي مداخل بالأحجام العارية،  
لأن الرسم لا يهتم من أجزاء الجسم إلا الوجه واليدان،  
كما أن تصوير الوجه هو دائما موحدا لدلصحت في  
الرسم العربية يعتبر نموذجاً أكثر مما يعتبر تمرداً  
مستعسلاً .

والرسم العربي خلال هذا كله ظل وقفاً  
للمبادئ الدالية : وحدة الأسلوب والصفاء والبر ،  
وهذه الثلاثية شكل مظهر الرسم العربي وروحها  
وهذا ما جعل من الفن العربي عتاً عالمياً ليس من آراءه  
تمسك حاد معصم معين ، ولا أذات تفقد فيهم بسلا  
الظروف الزمنية والكأبه ين فتا يحطى جريئات الكتب  
والرسم ويحبب معه أضافات حسنة للتراث العكري  
الاسلامي .

## موسيقى

### الموسيقي والموسقيون في الاتحاد السوفياتي

عاد الموسيقى سترافسكي أخيراً من أرحه  
التي قام بها إلى روسيا ، وهو روسي الأصل ويقم في  
الولايات المتحدة منذ عدة سنوات يبلغ من العمر 80  
سنة .

ومباشرة إقامة القصيدة موسيكي ، أصبحت  
حفلة كبرى في مسرح الكرملين بحضور كروتشوف  
وأهنة لوراربه تكلمها ، عرف فيها سمفونية  
سير السكي المشهورة « غصنور من بار » . قد  
يذكر د . ع . يوسف ثلثه في سنة حربه  
القرم حيث وضع بيلا أفيفه قصه تصرفه . . . وقصه  
في الحدث الذي أدى به في موضوع هذه الزبارة الو  
جريدة برانس أوبرافانوف موسيقي أمريكي يستلزم  
ر . إينسكي منذ عشر سنوات هو روسي كرافط ،  
وهو قال أوركسترا ممتاز سجل لشركة كولومبيا  
الإيمان الكاملة أوبرا ، وهذا نشر كتابا بالفرنسية  
مع « مع ستير أفشكي » وآخر بالانجليزية بعنوان  
« ذكريات وتلفقات » وكلاهما عن علاقته بالموسيقار  
الروسي الأمريكي الشهير . وهذا نص الحدث :

روبر - كرافط - قبله بمسادة الأوركسترا في  
سمفونين من مؤلفات ستيرافسكي هما  
قداس الربيع والسمفونية ذات الحركات الثلاث،

يم تكلهمي ذلك أكثر من خمس بلوفيات ،  
والموسيقيون الروس عبارة مؤهليون . وفي  
رأي أن الموضوعين البورتية وأنشأه عندهم  
أرضي تكسر من أحسن ما يوجد في العالم وهم  
يحضرون بسرعة . وقد أذهبت حتما سمعت  
العرب المبرد الذي سجل ( قداس الربيع ) .  
وعبر حاد أنهم وجدوا في هذه السمفونية كثير  
من الإيماء الشعبية الروسية وعلى هذا فهي  
قرصة منهم ، أما فيها يعنى بالسمفونية ذات  
الثلاث التي لعبها أحرر سما بين 42 و 45 ثم  
أحد يسمى مصطفاً لكي أشرح بهم أنها تصور  
آلام الحرب ، وأن بعض أحرانها تصوير للمارش  
العسكري الألماني . .

كوي ديه وهل سبق مؤلفات ستيرافسكي أن  
عرت في الاتحاد السوفياتي ؟

روبر - كرافط - إذن أن ماركسيمي وسرسمين ،  
قد سبق لهما أن قدما « القداس » ؟ وقسمهما .  
كوسيفسكي فقد كان أحرر من يدعاني منه  
4 19 وقد عرفته كثر عن أعمال ستيرافسكي  
على انحصار في أيديه وذلك بعد هرب  
سائين ، وسوف يقدم « أولوشوي » عن قريب  
« العنكب » أو « أفراس » لكن أعماله الجديدة  
كأورفي لأزالت محبة

كوي ديه - هل أنصلم بالموسيقين أشهر .  
روبر - كرافط - لقد أتى كثير منهم لمدينتنا جورج  
الوسط أنصلي وظلوا منذ استطوائت  
، تورعات . . كما قلب أيضا حاشيتا لورين ،  
وكذلك نس . كان هذا الأخير بكلم  
خرعه حفته . ويعلم كبرا عند الحديث  
عن مظهر . فيه أدهش سمع أن  
. . مبر ديه مبر . . م . م . م .  
اشمل فهم أكثر المما ، وهم رغم تورتهم على  
المعبد وتحررهم من تأثير حلازوسوف البدي  
لا زال بناء من أعمال بعضهم تعرفها أكثر  
الفرق وأشجها . وهم متخصصون تقرب في  
، مع لمسة التصويرية للألام فإن أعلام  
عندة تحز من رواد القصاد ، وهذا مما منح  
لهؤلاء فرصة استخدام الموسيقى الأكثر منه  
فالسيمفا تكون أجود الرئيسي لمأجلهم ، وهم  
جيم مبر . في حفته منه بكثر منهم  
. . في حفته كير

سصرف عن ( فرانس أوبرافانوف )

اَبْكَاءُ تَفَاوُفِ

مهر جان لاریجی فی عداوة ویرک الوعد من الأستاذ،  
عبد الله كنون، محمد القاضي، أبو بكر القادري،  
محمد بن تايبا، حماد النقي، محمد البشير،

يوجد مستنسا في مدرسة فاس ثلاثة متاحف الأول  
سما خاص بحياة الفترات التاريخية للملاد ولتدعيمه  
العلمية عن وجه الخصوص ٤ والثاني خاص بالاسلحة،  
والثالث سيقط عليه المتحف الجغوي الذي سيشتمل  
على مظاهر الآثار القديمة والمنحوتات النحتية للمدينة  
والاقتصاد .

✽ تعلد في باريس مؤجرا اجماع معديمة  
الويسكو . ويهدد لمسة ترأس اندكور يوسف بن  
انعام ورور التعليم الوقت العربي لدى هذا  
الاخضاع . واعسم وجوده بالماصمة العربية عيش  
اور مدرسه ابتدائية للغة اشتاقية العربية في

✽ يهتف المكتبة انذارهم للعرب في محضهم  
برمجة اسبوع للعرب وتتصل هيئة الادارية  
منه في الثقافة والدبلوماسية لهذا الغرض  
وفي هذا الصدد من المالحق الصحافي للمكتب بالسند  
الذي اراد ان ينفذ في الجمهورية العربية المتحدة والسند  
في اطاره في جمهورية عربية عربية في كتاب  
عربي في كتابات ومناهج اخرى لكتاب  
عربي في كتابات جميع افراد في جمهورية  
برمجة في كتابات في كتابات في كتابات في كتابات  
الاسماء محمد احاديثي برحو عنهم التعاون لاقامة هذا  
الجزء من العرب العظمى

✽ هــم اندكـور حـمـد القـيـمـي الأـسـتـاد مـعـهـد  
العـراقـي العـالـي بـالدنـو البـضـاء بـقـراة مـعـضـة عـن  
النـابـاب الـادبـي لى المـطـرب الـاقـصـى مـسـاول بـقـراة  
اـجـتمـاعـة عـن المـطـرب العـربى الكـور فـى خـصـائـص

\* صدر عن مطبعة القصر الملكي الجرد الذي  
من كتاب العبر والصولفة في معالم نظم الدولة  
في بيت مرحوم ميرزا محمد بن محمد بن محمد بن  
حفيظ بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن  
المكرم القاضي بعلانه امين

❖ سر من لمضحه املكه في صنع كتاب « نظم  
في الاسماء والحلوه والبلوك » للشاعر  
المريشي ابي فارس عبد العزيز اهروري ، ويحقيق  
الكتاب ٧١ تلامذة الالهة ابن منصور .

✽ جدير عن معهد الأبحاث العلمية بإرباط  
كتاب «سور زوال» للشيخ أبي سعيد التبر القاسمي

\* تحري الآن استشارات من وزارة الدولة  
المكتبه بالسودان الاسلاميه ووزاره النرسه الوطنيه  
العربه من جهة اخرى ، وبين الامانه العامة بمكتب  
الدائم بتعرب من جهة اخرى في شأن تكتين بمجمع  
بقي ، بالمعرف على عربو المجمع العربيه الاحري  
استحاجه لطيف لمكتبه الدائم للتعرب - وفيه وضع  
المشروع انقضى ، وسهمت المسؤولون الآن لاعتماد  
- مسائل ، واتحاد الاحزاب اعلازمه لنجدته .

\* انتخاب المؤيدين العام لمطبعة ابوينيكو  
 اعطى مجلسه التنفيذي وعددهم 18 عضواً عن سهم  
 حصة اقراره وعلى رأسهم الاساذ محمد الفاسي  
 عميد الجامعة المرسية .

✽ فررس حكونة حلالة الملك ان مساهم في تمويل  
مسجد بلويد ، وهي الحذر بالذكر ان سمرات الدول  
الاسلامية قد ضرر اثناء اجتماع اسعد في جنوة ما  
يجد ثمانية اسلمين القسيس في انقاصه الاسباب

[illegible]



المختصة العربية والتي تلك المختصة : جـ هـ  
دراسة الممارس الفكرية في المجتمع العربي ، كما سجدول  
مبحث المذاهب ودراسة نقدية لأهم الآثار الأدبية ، و  
مبحث الأثر الأدبي ، و  
بعض الأمور

\* وحل أي المبحث مادة اسناد من المخطوطات  
المكتبة الجديدة لندرس الرياضات والعلوم للدارس  
الاسمائية والمدرسة المرمية .

\* اجمع مع ممثلو الدول العربية والاسلاميه في  
عاصمة اسبانيا وبحثوا في امر بناء مسجد ببنائه  
المصاحفة ، وقد اتفقوا على ان يظلوا من دولهم  
الانساب في الموضوع على سببه الحصة التي تنوب  
كل دولة من دولهم في الامر المصاحفة ، وبه على ذلك  
بعد احراز قرار الاحساس وقراره ان يوجه المصاحفة  
بسم الله الاسلامي باستعدادها بمصاحفة بجمع  
هذا درهم في سنة ١٩٥٠ م

\* في سنة ١٩٥٠ م كتاب جديد صدر في هذه  
العام مؤلفه محمد اصباح عن الشركة المرمية  
للشعر ودراسة موسي .

\* استعان كتاب معنه شعبي وزير الدولة المكلف  
بالشؤون الاسلامية لجلالة الملك . تسرع جلاليته  
في هذه الحاصي بجمعه ملايين فرسلة عبي استجابة  
الاسلامية التي تأسست في كورسبا لحوسبه  
بناء مسجد ومعهد اسلامي بهذا العطر .

\* يواصل « اتور انجليي » العمل في موسوعه  
عن « معالم الادب العربي المعاصر » التي بدأ العمل  
فيها منذ خمس سنوات . واصل منها حتى الآن  
١٠ معرقة المقارفة ولنجمع في الادب العربي  
المعاصر .

انشر العربي المعاصر في مائة عام  
المعارك الامة في الشعر وانسر والفاقة وانسه  
ويصدر خلال شهر مايو المقبل الرابع من هذه  
الموسوعة عن

« الفكر العربي المعاصر في معرقة الغرب والتسمية  
الثقافية »

هذا وبعد المراجعة الانباء لسانه من  
الموسوعة عن .

اصحقه - الشعر - العصة - سنة ١٩٥٠ م  
دور المراجعة المرمية .

\* « معالم الطريق » قصة للكاتب انور  
محمد مبحث قصير في واقع هذا الشعر .

\* اعلم الامانة العامة للمصاحف الاثنية  
من يوم ١٩٥٠ م لانه في الاساس سبعة : ر  
لسلام « عجايف » من ٧ الى ١٢ من هذا الشهر ،  
ستتسى هذا المؤتمر بسعة هامة جدا حيث انه  
ينظر في القضا المتعلقة بحري بلان افرقبا الشرقية  
من لير الاسعمرى .

\* اتجمع في اكوا المؤتمر الدولي بالاحصائين  
في الابحاث الافريقية العلمية بشارك نحو 200 عالم  
ممن الى تسي اطار العالم ، في ذلك الوقت ، بعد  
ذلك بمرور لمصاحفة و ١٩٥٠ م تأسس وبعد  
من الدول الامة ، ويرجع الفضل في اعداد هذا  
لمؤتمر الى استحسن الافرنس

\* عثر بعثه مختصة في بحث طبقات الارض  
بالقرب من سانت ارم في ناحية سطيف على قبر يضم  
هيكلا عظيما يعود تاريخه الى اريد من سبعة آلاف سنة  
وتبين من انحاء ان الانسان دقر جدا حتى ان  
ركبه كنا متصيين بطقه .

\* علم أي تصانته محمد بن مراجع الاسمية  
سليم بعثها قريبا الى المكتبة الجمعية بالجزائر  
التي سبق لعدد لارهايس لمرممة سبعة  
في لار سي بيم مدير هامة وعدد من  
المؤلفات القيمة . وستم ايدار هذه الشحنة من  
الكتب في نطاق الخدمة التي شنتها جمعية يرأسها  
اسيد حان روش مدير اكااديمية بريس لاعدته المكتبة  
الجامعة بالجزائر . ولكن المذكورة تشمل مواد  
احقوى والاداب والطب والصدلة .

\* تنظم عابا مهرجانا ثقافيا مهمة اكرا في  
الصيف المقبل .

\* تقوم مكتبة العرب بالناهره بطبع كتاب  
« الخلاء » للحطيط السعداني ، بعد ان حققه احمد

باحي القيسي - وحيدته انطاشي ، واحد مطلوب ،  
الكاتب نسخة يادوه محفوظة في انحف الريطاني .

\* عتدب الحنفة الاقضية لعلم الكتب والوثيق  
وتدبر المطبوعات في القاهرة في الاسرع الماسي ،  
ومظم هذه الحقبة المجلس الاعلى للعلوم ، والمركم  
المعومي سجدت بالجمهورية العربية المتحدة بالاشتراك  
مع مطبعة التومسكو الروسية ، شارك في الطعة  
36 عضو يمثلون 11 دولة عربية : المغرب وليبيا ،  
والاردن ، ولسر ، والسودان ، والجمهورية العربية  
المحدة ، واليمن ، وقطر ، وعمان ، كما شارك فيها  
83 حضرا وحدا يمثلون المنظمات الدولية ، والامسة  
اعامة بجامعة العربية .

\* اشعراء املاسة بدر مازت فصائدهم في  
عارة « وحي التوراة الشعبية في آسيا وامريقيا »  
هم ابراهيم باحي ، ومحمد السيف الشريف ، ومعتاز  
سقا

\* نعت القاهرة الحاج امن ميد الرحمن صاحب  
محنة « لاسلام » .

\* صدر عن مشوراته دار العرب بالقاهرة كتاب  
« من حبه ارماني »

\* عقد في القاهرة مؤمن بحث العائسة والعصبي  
نعت اصراف المجمع المعوي بالقاهرة .

\* حفل في حسين بعد ميلاده ، ولدا عامه 74

\* مؤمن السمر براد جمع سرث  
فرجوم احمد وكي ابو شادي اسدي لم سر  
وسمندر في القاهرة في اربع دواويس هي : الانسان  
لخديد « القصور الحمر » « من اناسد الحبة »  
ررر

\* حفل في القاهرة بعنه العلم انشام .

\* اصدر الدكتور حسر وحب كتابا بعنوان  
« فن الادب العربي وانثركي » وهذه اول دراسة من  
نوعه في الادب الاسلامي اممار .

\* صدرت الصفة الجديدة لكتاب « أدخل لي  
المعد الادبي » للدكتور محمد غنيمي هلال ، ويعبر  
من اكبر اوسوعات انقدسة في المكتبة العربية .

\* رحى الى الاطالقة : الوعد الحق : نطه  
حس .

\* بعد الاستاذ يوسف اسعد دافر انجيلوغرافي  
المعروف بحث عن تاريخ الاستشراق الانجيلي  
ومساهمته العلماء البريطانيين في تطوير الدراسات  
عربية والاسلاميه

\* اجتمعت ثمانية الصحابة اساسة ناشاعمر  
لمخرن سني معلوف الذي وار بلاده مؤحرا .

\* صدر حسا : « وف كتاب « مع الطبيعة »  
بوقعه الاسر بق د عروف

\* نعت لسان المري المعروف والكتابة واصف  
اسادودي .

\* صدر عن مشورات الدوه اللسانة ببيروت  
كتاب « اوجبت الجديدة » لصاحبه خسل واسر  
مركم

\* صدر في بيروت ديوار « حوار » بحوريف  
غسل وهو ثدي كتاب سباني يصدر ناخر في الاضي  
لكتاب الاول لسعد عقي وعنوانه « يرا » .

\* برقي في بيروت عديو مجلس العلماء ، وعضو  
عبد : كتاب الاداري العام التحليل محمد  
احمد ب د

\* « د ر د » « د ر د » « د ر د »  
نحار سعد ع ب

\* بوقي في بيروت عمل المثنيين في لبنان النحات  
وسعد بحوث ، وحدا كتاب لوفاته اثر كبير في نفوس  
اصدائه ومحبي له .

\* انتهى سعد ضائف من تأليف عنوانه « حطرات  
تكر » قام بعدديه سعد عر .

\* لعالم الحر احمد في البلاد العربية وسائر  
بلاد سيب وامريقيا « كتاب حندا اعده للطبع  
محمد حسر بسم

✽ بعد الاستاذ داود عمون كتاباً جديداً عن العلامة الفقير الشيخ محمد الجسر رمزي السدي تولى رئاسة المجلس النيابي امدا طويلاً .

✽ نعت لبنان الدكتور داود ملحم سلمان .

✽ « عاشق حورية » تمثيلية من فصلين تأليف ادمون معوض ، صدرت حديثاً باللغة الفرنسية في بيروت .

✽ « تيرزدي كبرو » رائمة فرانسوا مورياك الفائر بجائزة نوبل ، ترجمه الى العربية الاساذ جورج سالم .

✽ « حوار » مجلة جديدة صدرت عن المنظمة العالمية لحرية الثقافة بيروت .

✽ اقامت هيئة الدراسات العربية في الجامعة الامريكية ببيروت حفلة تذكارية للمستشرق الفرنسي لويس ماسينيون .

✽ تقدم الاستاذ فؤاد البستاني رئيس الجامعة اللبنانية باقتراح الى البونيسكو لاقامة مهرجان كبير للامام علي بن ابي طالب بمناسبة انقضاء 1300 سنة على وفاته .

✽ صدر عن دار الرائد بحلب لتوفيق اليازجي ديوانه الشعري الثاني بعنوان « رتبة القبول » وللشاعر ديوان آخر « نداء الام » .

✽ صدر للشاعر السوري نزار قباني كتاب نثري بعنوان « الشعر قنديل أخضر » وهو مجموعة مقالات ودوايات تحليلية ونظريات في الشعر والشعراء .

✽ انام المركز الثقافي العربي بحمص مؤخرًا مهرجانًا للقصة اشترك فيه كثير من القصاصين .

✽ جورج السالم القصاص الحلبي تصدر له قريباً في منشورات عويدات قصة عنوانها « في المنفى »

✽ « ثورة ودم » مجموعة شعرية صدرت مؤلفها غسان طرية في دمشق .

✽ « التسكع والمطر » مجموعة شعرية صدرت من دار ابن زيدون بدمشق للشاعر اسماعيل عامود .

✽ تصدر قريباً عن دار الشرف بدمشق رواية « الوحل يفرق العالم » مؤلفها اسكندر لوقا .

✽ صدر في لبنان كتاب « ثورة ودم » لغسان طرية وهي مجموعة شعرية طبعت في اللاذقية .

✽ صدرت عن دار دمشق مجلة باسم « الفكر الحديث » .

✽ نعت دمشق العالم القاضي الشيخ محمد حسن النجلي .

✽ صدر عن مجلس الآداب والفنون بدمشق « ديوان البرم » في جزئين بإشراف الشاعرين سليم المرزكلي وعدنان مرديم بك .

✽ صدر في دمشق الجزء الاول من كتاب « الجامع في اخبار ابي الغلاء المعري وآثاره » من تأليف الفقيد محمد سليم الجندى وتحقيق عبد الهادي هاشم امين .

✽ صدر عن وزارة الثقافة بدمشق كتاب « فنون وصناعات دمشقية » للاستاذ منير كيال .

✽ تولت الكاتبة السورية كوليت الحوري سكرتيرية تحرير مجلة « المضحك المبكي » بدمشق .

✽ ظهر في السعودية كتاب جديد بعنوان « زوجة من الخارج » لصاحبه خالد خليفة .

✽ سيقدم للطبع الاستاذ عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة « المهمل » كتاباً عن تاريخ مدينته جدة .

✽ « ورد الصباح » اسم ديوان صدر في صيدا الاسبوع للشاعر السعودي سعيد الخيتري .

✽ « الخلق القاضل في غزو الاسلام » كتاب جديد صدر في المملكة السعودية لعبد العزيز البيهي .

✽ عنفت الشبهة الوطنية الاردنية للتعريب اجتماعها السادس برئاسة الاستاذ السيد نوري طوفان وقررت العمل على انشاء مجمع لغوي اردني استجابة لطلب الكتب الدائم للتعريب كما قررت



أيضا الموافقة على طلب المكتب الرامي إلى إقامة أسبوع  
للتعريب من أجل التعريب بجهود العرب في ميدان  
التعريب العربي من 3 إلى 9 يناير 1963 وكوئت لجنة  
لهذا الغرض من أعضاء اللجنة الوطنية المذكورة .

✽ ترجم الكاتب الأردني عيسى الشاعوري مجموعة  
قصصية إيطالية إلى اللغة العربية .

✽ صدر في بغداد خلال الشهر الماضي كتاب  
« نقد وتعريف » مؤلفه الأستاذ عبد الله الحسوري  
عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .

✽ صدر العدد الأول من روائع المسرح العراقي  
التي تصدرها فرقة مسرح بغداد القس .

✽ قدم للطبع في بغداد ديوان أبي بكر الصنوري  
المثولي عام 334 هجرية ، الذي كان أمينا على  
خزانة كتب سيف الدولة الحمداني ، واشتهر  
بوصف الطبيعة .

✽ تلقى ثلاثة من العلماء المسلمين في العراق  
دعوة من المراكز الإسلامية في الاتحاد السوفيتي  
لزيارة الاتحاد السوفيتي والإطلاع على حياة  
المسلمين هناك .

✽ الدكتور شاكرك خضباك صدر له كتاب « بيت  
الزوجة » عن مطبعة اتحاد الأدباء العراقيين ببغداد .

✽ سستائف مجلة « الكتاب » العراقية  
صدورها .

✽ صدر في بغداد « ديوان المررد بن ضرار  
المطناني » تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية  
وتقديم محمد رضا الشيبني وقد طبع بمساعدة وزارة  
المعارف العراقية .

✽ أصدرت الشاعرة حياة النهر ديوان « أغنيات  
للشجرة » .

✽ صدر من اتحاد الأدباء العراقيين مجموعة  
قصص بعنوان « الأعصار » لصاحبها زهدي الداودي .

✽ صدر في كربلاء للأستاذ سلمان هادي كتاب  
تحت عنوان « أبو المحاسن » الشاعر الوطني  
الخالد .

✽ الكتب الآتية صدرت مؤخرا في بغداد :

✽ « هذه هي الصوفية » كتاب صدر في هذه  
الأيام ببغداد لمؤلفه إبراهيم الكواري .

✽ « الجريمة » كتاب بحث عن الجريمة  
ومعبرها في مختلف أدوار التاريخ الإنساني ، صدر  
عن جمعية المؤلفين والكتاب المراقبين ببغداد  
لصاحبه شاكرك العاقبي .

✽ انتهى الشاعر العراقي المعروف عبد الوهاب  
البياني من كتابة مسرحية جديدة بعنوان « محاكمة  
في نابور » كما انتهى من تأليف ديوان جديد بعنوان  
« النار والكلمات » .

✽ « الانتظار والمطر » مجموعة قصص صدرت  
حديثا في بغداد لمؤلفها مولى خضر .

✽ افتتح مؤخرا في بغداد المهرجان الدولي للكتاب

✽ بدأت مطابع لينينغراد بطبع معجم اللهجات  
العرب في بخارى .

✽ صدر كتاب جديد عن الإسلام طبع منه  
أكاديمية العلوم السوفيتية 20 000 نسخة ، ومؤلف  
هذا الكتاب هو البروفيسور ل . ي . كليمر فيتش من  
كتاب العارفين السوفيت في الإسلام .

✽ منحت جائزة نوبل للغيزياء لهذه السنة للعالم  
الروسي الكبير لاندو ، تقديرا لنظرياته التي فتحت  
السير للابحاث حول تجمع المواد وخامسة الهيليوم  
المسال ، كما أحرر العالم السوفيتاني دافيد زنيك على  
جائزة نوبل للعلوم الطبيعية .

✽ طبع دار منشورات الآداب الشرقية في  
موسكو مجموعة من « الحكايات العربية » المأخوذة من  
مخطوطة عربية قديمة اكتشفت في جامع إيسوريا .

✽ صرح المهندس الأسباني السيد فونطس كيرا  
أن مدينة قرطبة التي يرتبطها مع العالم الإسلامي ماضي  
مجيد وتقاليد عريقة تستشهد قريبا ببناء جامعة  
إسلامية بضواحيها .

\* منحت أكاديمية الآداب البيرنية ( جائزة الآداب الكبرى ) التي تقدمها مدينة برن للسيد ج . أ . كمالا مكافأة لكتابه ( البارون وشارل دوبورنا ) وفي هذا الكتاب يتحدث الصحفي والأديب عن حياة ومؤلفات أكثر الأصدقاء إخلاصا لفرانسيس جيمس .

\* انتخب جوزيف تيمبل المؤلف القصصي والرائل الصحفي الذي يبلغ الرابعة والستين من عمره في هذا الأسبوع ، أحد الخالدین فی الأكاديمية الفرنسية .

\* انتخب البدر ريني ماهو الفرنسي الجنسية مديرا عاما لمنظمة اليونيسكو ، وهو أول فرنسي يتقلد هذا المنصب خلفا للسيد فروير الإيطالي الجنسية .

\* انشأ بالعاصمة الفرنسية مكتب افريقي للاتصال داخل منظمة اليونيسكو التي مدت مؤتمرها الثاني عشر بباريس ، وعهد إلى هذا المكتب بالعمل على التنسيق بين آراء ووجهات نظر الوفود الأفريقية حول المواضيع المسجلة في جدول أعمال الدورة .

\* احتفلت فرنسا مؤخرا بمرور 300 سنة على وفاة كاتبها باسكال ، وقد كان الاحتفال تحت شعار « باسكال الآديب والنظري والمهندس والفيلسوف » .

\* بمناسبة بلوغ جان كوكو عامه الثالث والسبعين أصدر كتابا بالاشتراك مع أندريه نوديه .

\* قبل الرئيس الأمريكي السابق اينريكو العزل في هيئة تحرير دائرة المعارف الأمريكية بوظيفة رئيس المجلس الاستشاري لهيئة التحرير .

\* صدر في لندن كتاب « على مؤولاتك الخاصة » للصحافي الكبير هيركا ادلب سجل فيه مذكراته ( روى قصص الكفاح الصحفي وصلواته وشحكاتيه ) .

\* صدرت طبعة جديدة من كتاب « تاريخ العالم » للكتاب والرئيس جواهر لال نهرو يضم مجموعة من الرسوم للفنان هوريسن .

\* صدر في لندن مؤخرا كتاب بعنوان « مذكرات سائق تاكسي » اعتبره النقاد أهم وأطرف الكتب التي صدرت حديثا ومؤلفه سائق تاكسي .

\* قررت الحكومة البريطانية تقديم 25 000 جنيه استرليني لتأمين استمرار العمل على انقاذ آثار النوبة التي ستلقبها عياله النيل .

\* أعلن « ول ديوارنت » مؤلف كتاب ( قصة الحضارة ) أنه أصدر أخيرا الجزء الأول من المجلد السابع لهذا الكتاب : ( بدأت عصر العقل ) أما الجزء الثاني فيصدر سنة 1963 بعنوان : ( عصر لويس الرابع عشر ) والجزء الثالث سنة 1965 بعنوان : ( عصر فولتير ) وبهذا الكتاب سيكون المؤلف قد أنهى موسوعته العظيمة في تاريخ البشرية .

\* عرضت في لندن آية جديدة للتعليم تقول الشركة التي صنعتها أنها باستطاعتها أن تدرس أي موضوع بأية لغة ، وسيبشر افتتاح هذه الآلة في الشهور القادمة القريبة .

\* نظمت الأمم المتحدة احتفالا كبيرا بمقرها في نيويورك احتفاء بالذكرى الرابعة عشرة للإعلان عن حقوق الإنسان .

\* قررت الجمهورية العربية المتحدة إقامة تقليد جديد في الاحتفال بذكرى العلماء العرب ، عن طريق إصدار طوابع بريد تذكارية في العام القادم . وستبدأ الجمهورية العربية بإصدار طوابع بريد تذكارية في ذكرى كل من : أبي الصالح ، ابن رشد القرطبي ، ابن القيم الفكي ، ابن البيطار الملقب ، الزهراوي ، عائشة التيمورية ، عبد الله أبو عمرو ، حسين توفيق المعدل ، علي مبارك .

\* قررت هيئة اليونيسكو منح وزارة التعليم العالي بالجمهورية العربية المتحدة مبلغ 2619000 دولار لتنفيذ إنشاء مشروع المعهد العالي الفتي بالمسورة وتجهيزه ، وتزويد معهد البترول بالسويس بالخبراء والمعدات والبعثات اللازمة لمدة خمس سنوات .

وتعتبر هذه المحبة أكبر منحة تمنحها هيئة اليونيسكو في تاريخها لأحدى الدول الأعضاء .



فهرس العدد الثالث - السنة السادسة

## 4-2-2

## دراسات إسلامية :

|    |  |                                     |
|----|--|-------------------------------------|
| 1  | فلسفة عيجل وماركس للتاريخ . . . . .            | للاستاذ أبي الأعلى المودودي         |
| 7  | الحضارة الغربية كما يراها محمد اقبال . . . . . | للاستاذ أبي الحسن علي الحسني الندوي |
| 11 | مسؤولية الفرد في الاسلام . . . . .             | للشيخ حسن خالد                      |
| 17 | الاتر النفسي للصبي . . . . .                   | للاستاذ جمال بمادي قادري            |
| 19 | الحركة الدينية في عهد المرابطين . . . . .      | للاستاذ محمد بن ادريس العلمي        |
| 22 | الدين والمجتمع . . . . .                       | للاستاذ الحسن السائح                |
| 24 | ذوق الشاكرين وقامع المشاككين . . . . .         | للكبير تقي الدين الهلالي            |

## الحجرات ومقالات :

|    |  |                                      |
|----|--|--------------------------------------|
| 27 | الكائن والشعور بالكيونة + . . . . .                    | الدكتور محمد عزيز الحياحي            |
| 31 | نحو تحديد محتوى ثقافتنا القومية ( بين الماضي والحاضر ) | الاستاذ محمد زهير                    |
| 35 | الى اين يسير التطور الاجتماعي بالمغرب ؟ . . . . .      | الاستاذ الميدي البرجالي              |
| 41 | لغة المغاربة العربية . . . . .                         | الاستاذ محمد عبد الله الكامل الكتاني |
| 44 | اللغة العربية في معركة التغريب والتبعية الثقافية       | الاستاذ نور الجدي                    |
| 47 | مدار الخلاف بين الاتحاد السوفياتي والصين .             | الاستاذ محمد جميل بيهيم              |

ديوان دعوة الحق :

|                                       |                                   |    |
|---------------------------------------|-----------------------------------|----|
| أملت بالسحب فردا لا شريك له . . .     | شاعر الثورة الجزائرية معدي زكرياء | 51 |
| أصبح مات حيي . . . . .                | للشاعر الاستاذ عباس الجزائري      | 54 |
| رحلــــــــــــة . . . . .            | للشاعر محمد الخمار                | 56 |
| قفص المسزوت . . . . .                 | للشاعر محمد حسن الطريق            | 58 |
| الاسراء والمذراج معجزة كبرى . . . . . | عوض عبد الرحمن الترابي            | 59 |

معروض الكتاب :

61 انت وأنا : شعر ، بول جبرالدي - ترجمة : نفوس  
قـــــــــــــــاضـــــــــــــة ..... تلقى عليه الأستاذ حسين الزوايلي

الْيَم

|    |  |                                  |
|----|--|----------------------------------|
| 65 | الطالبة والاستاذ ( قصة هندية ) . . . . . | ترجمة الأستاذ عبد اللطيف الخليفة |
| 67 | كيف الرضا . . . . .                      | الأستاذ محمد الامري              |
| 69 | اصدااء الثقافة والفكر . . . . .          | الأستاذ محمد يراة                |
| 72 | أفاق فنية . . . . .                      | اعضاء الأستاذ العربي المساري     |
| 74 | الانساء الثقافية                         |                                  |